

دریدا

ره‌خنه له سینترالیزمی خورئاوایی

و:عبدالوہلوتہ لیب عہدوللا

پیشەکی

(1)

هه‌لۆه‌شانه‌گه‌ری و پۆست مۆدیرنه، هه‌ر له میانی به دوا‌دا‌چوونی جیا‌وازی و ناودژییه‌کانه‌وه، ئه‌رزش بو به په‌راویز‌کراو و دوور‌خراوه و چه‌پینراوه‌کان ده‌گه‌رینیتته‌وه، وه‌ك چۆن هه‌ل‌گه‌ری سترانیژییه‌تیکی هه‌مه‌کییه، به هه‌مان شیوه‌ش له ریگه‌ی لۆژیك و زمان، په‌سیار له چه‌مكه بنه‌ڕه‌تییه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی خۆ‌ئا‌وایی ده‌کات و دوا‌لیزمه‌کان هه‌ل‌ده‌وه‌شینیته‌وه. هه‌ر له سا‌لی (1980) هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری وه‌ك پرۆژه‌یه‌کی تیۆری ته‌وا‌ی بو‌اره زانستییه‌کانی گه‌رتته‌وه، سه‌ره‌رای بو‌اری فه‌لسه‌فه‌و ئه‌ده‌ب و شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی، له بو‌اری هونه‌رو بیناسازیدا کۆله‌که جیگه‌رو بی جۆله‌کانی نه‌خشه‌ی

کۆنی خسته جو له و جیگیربوونی له بنه پتهوه
هه لته کاندو کۆمه لێک ریشه و بونیادی ناریک و
تالۆزو پر ره هه ندی له شوینی دانا, ههروهک
کۆمه لێک گۆشه و ناودژی و ره هه ندی جوړاو جوړی
به رجسته کرد, که دواچار ئه و تاودژی و ره هه ندی
گۆشانه وهک مه سافه و هیژیکه پر مانا و
ئیسیتیکه بهرز ده رکه وتن, هه ره له ریگه ئه و
ناودژی و جیاوازیان هه بهردهوام نه خشه دیکه
به ره هه ده هینا یه وه.

(2)

لۆگۆسی نترالیزم یه کیکه له و شانازیان هه که
ئه وروپا نازی پیوه ده کات, دیاره له پشت ئه و
سی نترالیزمان هه کۆمه لێک بیریار و فله سه فه کار
وه ستاون, له وانه ش دیکارت و گوته زا که به زه قی
ده رده که ون, بۆیه (من بیر ده که مه وه, که واته من

ههـم) له لای دریداو بیرى پۆست مۆدیرنهوه دهـخړیته بهر راځهـکردن و لیـکـدانـهـوهـی جـیاوازهـوهـ. دیکارت له نیوان (من) و (بیرکردنهوه) ههـژمـوونـی ئەوروپا به سهر تهـواوی جیهاندا دهـبینـی، منی دیکارتی ههـلگری میژووی ئەوروپایهـ و تهـعبـیر لهـو سینتیره دهـکات، که ئەوروپا بهـردهوام خۆی تیا دهـبینـیتـهـوه، منی دیکارتی منیـکی بهـرزو مهـزنه، له نیوان بیرکردنهوهی دیکارت و من به ههـیچ جوړیـک بۆشایی و دهـرفهـتیـک بۆ من و بیرکردنهوهی یهـکیـکی دیکه بهـدی ناکړی، ئەوهـش دهـلالهـت لهـوه دهـکات که فیکر لای دیکارت تایبهـت بهـو منهـوهـیهـو، ههـر خودی ئەو منهـش دهـبیـته سهرچاوهـی بیرکردنهوه، بهـو مانایهـش جگه له (من) کهـسیـکی دیکهـی جیاواز توانای بیرکردنهوهی نییه، جگه له ئەوروپا فیکر له ههـیچ شوینـیـکی دیکه نادۆزریتهوه، ههـروهـها بهـشی

دووه می گوته زاکهی ته ئکید کردنه له سینتەر، بی
 ئەوهی ئەو منە هیچ کەفاله تیك بەرەوا ببینی، واتە
 ئەوهی کە دەیبینی بەراستی بە خودی شتە کە
 دادەنی، لیڕەدا سینتەر دەبیته ئەو ئاوینە و
 بیرکردنەو تیا یە رەنگدەداتەو، تەعیر لە
 حەقیقەت و ئەسلچی بیرکردنەو دەکات، بە
 مانایەش پرسیار لە هەبوون نییە، بەلکو سینتەر
 کە بیر دەکاتەو (بیرکردنەو)ش بوخۆی ئەسل و
 جەوھەری سینتەر (بوون دەچەسپینی، لە بەر
 ئەوهی ئەو (من/سینتەر) ه بیر دەکاتەو، کەواتە
 بی هیچ دوودلی و نیگەرانی و گومانیک (بوون)
 دەبیته راستییەکی حاشا هەلنەگر، من بیر
 دەکەمەو، کەواتە بە هیزی میژوو، بە هیزی
 ئەسل و جەوھەر، من هەم، کەواتە بە کەفاله تی
 سینتەر بوونم حاشا هەلنەگرە.

شتهکان دهزانی، دریداو تهواوی هه‌لگرانی بیرى
 پۆست مۆدیرن ئەو منە دەخەنە نیۆ گومان و
 هەموو چەقە بنه‌ستووێکان به‌ جیگیرنه‌بوو ده‌ده‌نه
 قه‌ڵەم، کۆمه‌لیک ره‌هه‌ندو بیرکردنه‌وی جیاوازو
 چه‌قی پر بزاف و جیگیرنه‌بوو ده‌خەنە شوینییه‌وه،
 هەر له‌ ریگه‌ی ئەو بزاف و جیگیرنه‌بوون و
 جیاوازییانه‌وه بنه‌مای سینتالیزم هه‌لده‌وه‌شیننه‌وه.

(3)

له‌ نووسینه‌کانی فه‌یله‌سوفی رۆشنه‌گر (رۆسو)
 سروشت ده‌که‌یه‌ته‌ پیش رۆشنه‌بیرییه‌وه ئەوه‌ش
 راسته‌خۆ ته‌عبیر له‌وه ده‌کات که یاسای سروشتی
 له‌ نیۆ دڵدا نه‌خشه‌ی بۆ کیشراوه، یان به‌ مانایه‌کی
 دیکه‌ په‌یوه‌ستی نیوان ده‌نگ و ده‌روون ده‌گه‌یه‌نی،
 لێره‌وه سروشت ده‌بیته‌ هه‌لگری ده‌نگ، ئەو ده‌نگ و
 ئاخافته‌ش له‌ نیۆ دڵ و ده‌روونی مرۆفدایه‌،

له نیوان رۆحی مرۆڤ نهخشه کانی خۆی دارشتووه,
 ئەو نهخشه یهێ که سروشت کیشاوییهتی له ناوهوهی
 مرۆڤدایه دهنگیکه له خواوه سهراچاوه دهگرێ,
 ئاراستهی ههست و نهستی مرۆڤ دهکری, ئەو دهنگه
 له ناوهوهی مرۆڤ دهخریته روو, دهنگی خوایه, هه
 به و مانایهش سروشت لای رۆسو پیش رۆشنییری
 دهکهوی, چونکه ئەگەر رۆشنییری داهینراوی
 مرۆڤ بێ, ئەوه سروشت داهینراوی خوایهو
 هه لگهی دهنگی خوایهو پیش رۆشنییری دهکهوی,
 له نیوان سروشت و رۆشنییری, له نیوان خوا و
 مرۆڤ, دهگهینه دوا لیزمییهتی (رۆح / جهسته),
 کهواته که رۆسو سروشت پیش رۆشنییری دهخات,
 دهیهوی بلی رۆح پیش جهسته دهکهوی, دهیهوی بلی
 سروشت هوشیار کردنهوهی رۆح دهگهیهنی و جهسته
 شههوت ده بزوینی, بهلام ئەگەر سهیری هه دوو

زاراوهی (رۆشنییری / سروشت) (سروشت / رۆشنییری
 ی) بکه، بۆمان ده‌رده‌که‌وێت، که یه‌ك لایه‌نه نییه،
 یه‌ك ئاراسته‌ی نییه، وه‌ك چۆن رۆسو‌ لێی حالی
 بووه، ئه‌وه‌ش هه‌رگیز به‌ومانایه نییه، که سروشت
 به‌ به‌ره‌مه‌ی رۆشنییری له‌ قه‌ڵه‌م بده‌ن، به‌‌ل‌کو به‌
 پله‌ی یه‌که‌م ده‌لاله‌ت له‌ هه‌ل‌وه‌شانه‌وه‌ی ئه‌و
 دوو‌الیزمه‌ ده‌کات، چونکه هه‌یج ده‌ق و گو‌تاری له‌
 دنیا‌دا نییه، ناودژی و جیا‌وازی له‌ خو‌دا
 هه‌ل‌نه‌گرتی، کاری دریدا‌ش به‌رجه‌سته‌کردنی ئه‌و
 ناودژی و جیا‌وازی‌بانه‌یه، خو‌دی ئه‌و ناودژی و
 جیا‌وازی‌بانه‌ش له‌ رێ‌گه‌ی خو‌یندنه‌وه‌و راقه‌کردن
 ده‌رده‌که‌وی، به‌و مانایه‌ش دریدا ده‌یه‌وی هه‌ر له‌
 ناوه‌وه‌دا به‌ ه‌و‌ی به‌رجه‌سته‌کردنی جیا‌وازی و
 ناودژی‌یه‌کانی ناوه‌وه هه‌ل‌وه‌شانه‌وه ئه‌نجام بدات و
 بونیادنانه‌وه دا‌به‌زینی.

(4)

ئامانجی شیکردنەوێ هەلۆه‌شانەوێ گەری دووبارە
 بونیادنەوێ، نەك وێرانکردن و رووخان، بەلام
 بونیادنەوێ لە سەر رابردوو نا، بەلكو لە سەر
 ناوێ و جیاوازی، ئەوێش بە دیوێك تەعبیر لە
 هەلۆه‌شانەوێ دەكات، بە دیوێکی دیکە گەپانەوێ
 تەرزێشە بۆ چەپینراو و قسەلێنەکراو بە
 پەراویزکراو...هتد.

ئەوێ کە زیتر هەلۆه‌شانەوێ گەری سەرقال کردووە
 مەسەلەێ ئاخافتنە یان فۆنۆسینترالیزم، وەك
 دەزانین هەر لە ئەفلاتوونەوێ ئاخافتن (دەنگ) وەك
 وێنەیه‌کی بنەرەتی و بەراویی تەماشای دەکری، چونکە
 راستەوخۆ مەبەست و بیرکردنەوێ قسەکەر بە
 شیوێیه‌کی ئامادە لە کاتی قسەکردندا دەگەیه‌نی،
 کەواتە ئەو وێنەیه‌ راستەوخۆ تەعبیر لە عەقڵی

قسە کەر دە کات، بە لām خودی ئەو وێنە یە لە نووسین
دوورە، یان بە مانایەکی دیکە لە نووسیندا قاییلی
بەدحالی بوونە و لە دانەر، یان قسە کەر ونە.

لای دریدا نووسین بە هیچ شیوەیەك ملکهچی
ئاخفتن نییە، یان پاشەبەندی ئاخفتن نییە، (وەك
رۆسو بۆی دەچی)، بە هیچ شیوەیەك دووالیزم
بەدوایە کداهاتووی ئاخفتن نییە، بە لām نابێ وای
تەماشای ئەو بێکردنەو یە بکەین، وەك ئەو
پێچەوانە کردنەو ی بۆچوونەکانی (سوسییر) بێ،
بە لکو راستەوخۆ کار کردنە ئەو دووالیزمانە ی کە
سوسییر دەبێتەو، بە لām ئەو ی کە هەر دوو بۆچوون
لە یەك نزیکە کاتەو، ئەو یە کە سوسییر لە بنەرەدا
زمان وەکو سیستەمی جیاوازییەکان دەبینێ و
پێیوایە تەواوی زمان لە سەر هاوپیەو نەدی
وەستاو، بە دیوێکی دیکەش زمان لە هەردوو

ئاستی دالو مه‌دلولدا له تۆرپکی پر جیاوازی
پیکهاتوه، به‌لام خودی ئهو جیاوازییه له ئاستی
ریزمان و گرایمه‌ریش رۆلی خۆی هه‌یه، سوسیئر ئه‌وه
به (ته‌زامنی) (ته‌عاقبی) وه‌سف ده‌کات، ئه‌وه دوو
ته‌وه‌ره جیاوازی له به‌ره‌مه‌مه‌ینانی مانادا
ده‌سازینن، راسته‌ دریدا کاری له سهر ئه‌وه زاراوه‌یه
کردووه به‌لام ئه‌وه پێیوایه نه‌ک ههر له زمان به‌لکو
له ناخی هه‌موو شتیکی به‌رواله‌ت سه‌ربه‌خۆ
ئاماده‌دا ئه‌وه جیاوازییه وجودی هه‌یه، هه‌روه‌ها
دریدا نووسین به‌ کرداریک داده‌نی که دژی ده‌برن
ده‌که‌وتته‌وه، ئاماده‌یی ده‌نگ ده‌نوینی، به‌لام ئه‌وه
جیاوازییه‌ی که دریدا ته‌ئکیدێ لێده‌کاته‌وه بریتییه
له جیاوازی نیوان ئاماده‌و ونبوو، هه‌روه‌ها
جیاوازییه‌کی دیکه‌ی نیوان سوسیئر دریدا ئه‌وه‌یه
که سوسیئر ته‌نها پرۆسه‌ی جیاوازیبوون به‌رجه‌سته

دەكات، بەلام لای دریدا دوو پرۆسەى جیاوازی و
 دواخستن لە ئارادایە، دەشى بۆ ئەو بە
 دواخستنە (رۆلان بارت) بە بیر خۆمان بهێنینەو،
 بەو مانایەش هیچ دەقیك هەلگری یەك مانای
 نەگۆڕ نییە، بەلكو هەلگری مانای گۆراوە ئەوەش
 راستەوخۆ بە خۆینەر و ساتی خۆیندەر و ئاستی
 خۆیندەر و خۆینەر دەلكی، كهواتە دەق لە كاتی
 خۆیندەر و كۆمەلێك مانا بەرجەستە دەكات و
 كۆمەلێكیش بەدوا دەخات.

بێگومان تەئکید كردنى سوسپەر لە بنەمای دەنگ
 هەر تەنھا مەسەلەیەكى زمانەوانی نییە، بەلكو لە
 پشت ئەو بنەمایەو بێكردنەوێهەى كى میتافیزیكى
 ئامادەیی هەیە، ئەو میتافیزیكە دریدا ناوی ناو
 میتافیزیكای ئامادە، لە تویی ئەو
 میتافیزیكایەدا دەنگ ئەو وێنە میسالییە، كە

جۆرێك له دُنیايی لهخۆدا هه‌لگرتووه, ئهو
دُنیايیه راسته‌وخۆ به‌رۆحه‌وه په‌یوه‌سته‌و له‌و‌یشه‌وه
به‌ره‌و خوا و تاین و پیرۆزی ده‌بیته‌وه,
به‌لام دریدا وه‌زیفه‌ی وشه‌ی ده‌رپراو به‌ ئاماژه‌ی
زمانه‌وانییه‌وه ده‌لکێنی, وشه‌ی ده‌رپراو له‌ ناو‌کۆیی
جۆراوجۆردا خۆی دووباره‌ ده‌کاته‌وه, به‌ مانایه‌ش
وشه‌ی ده‌رپراو ده‌که‌وێته‌ ده‌ره‌وه‌ی قسه‌که‌ره‌وه, دریدا
پێیوايه کاتێ که‌ ئاخافتن پێش نووسین ده‌خری, له‌و
کاته‌دا مانا ده‌شیوێنرێ و له‌ بنه‌رته‌دا به‌ شیوه‌یه‌کی
بابه‌تیانه ده‌بیته‌ هه‌لگری کۆمه‌لێک پۆلینی
جیاواز, ئه‌وه‌ش له‌ زمانیکه‌وه بۆ زمانیکێ دیکه‌
ده‌گۆرێ, به‌ دیوێکی دیکه‌ش دریدا پێیوايه مانای
زمانه‌وانی به‌ هۆی یارییه‌ جیاوازییه‌کانی نیوان
وشه‌کان نه‌خشه‌ی بۆ ده‌کێشری, ئهو یاریانه‌ش
سنورێکی دیاریکراو و کۆتایداریان نییه‌, به‌

مانایهش جیاوازی لا یارییه کان به هۆی فیکری
ئهسلێ و نیازێ پیشو یان نیازێک له دهرهوهی زمان
دیاری ناکرێ، بهلکو له ناوهوه به هۆی ناودژی و
جیاوازیه کانهوه بهرجهسته دهبی.

له فهلسهفه ی خۆئاوادا زۆر جار ئاخافتن پشت به
نمونه و خواستن ده بهستێ، خودی نمونه و
خواستنیش به نووسینهوه بهندن، ئامانجه ئه وهش
ئاخافتن وهک وینه ی نووسین وهسف دهکات، بهو
مانایه نووسین به شیوهیه کی راشکاوانه خۆی له
نیو ئاخافتندا هه لده گریتهوه، لهو حاله ته دا ئاخافتن
به نیه سه بهت نووسین لاوه کی ده که ویته وه، ئه وهش
هه رگیز بهو مانایه نییه، که نووسین پیش ئاخافتن
بخه ین به لکو بهو مانایه یه که له نیوان ئاخافتن و
نووسین ناودژی و جیاوازی له ئارادایه، وهک چۆن
هه ر له ریگه ی جیاوازی شه وه ی دریدا له یه کیام

نزیك ده كاتهوه, هەر له میانى لیکنزیکردنهوهشیان
 هەر دوو زاراوه که به یه کهوه داده نى, بهو مانایه
 ئاخافتن و نووسین ده بنه دارشتن بۆ خودى نووسینی
 ئەسلى, نهك ته عمیم كردن.

زمان بۆ خۆى سینتتهرى نواندنه, بهلام کاتیك که
 ئاخافتن پیش نووسین ده خری, لهو کاته دا وینهى
 مانا ده شله ژى, له روشنبیری خۆئاوا دا دریدا
 جیاوازی له نیوان ئاخافتن نووسین به گردبوونهوه به
 دهورى زماندا وه سف ده کات, گردبوونهوه به دهورى
 زمان یان فۆنۆسینتزالیزم وامان لیده کات که
 ئاماژه زمانهوانیییه کان له ریگهی ئەو دیاردانهوه
 چاره سهر بکهین که نوینه رایه تیان ده کهن.

(5)

کهواته نووسین نه ده چوونه له سیسته می
 باوکایه تی, نه ده چوونه له سیسته می دایکایه تی,

بەلکو نووسین گەمەى دالەکانە, ھەروەھا بۆ وینەى
 جەستە ناگەریتەو, بەلکو بۆخۆى جەستەىەو چیت
 لە خۆپیتینى خۆى وەردەگریت, لە ناوکۆبى خۆى
 خۆى بەرھەم دەھینى, نووسین گەمەىە, لە رێگەى
 ئەو گەمەىەو جیاوازییەکان دەردەکەون, ئەوێش
 لەلایەك خۆشەوێستى دەگەىەنیت بەو مانایەى كە
 ئارەزووى ئەویدیكە دەکات, لەلایەكى دیکەش
 دووبارەکردنەو, یان بە مانایەكى دیکە رێگەدانە
 بە ناودژییەکان تاكو خۆیان دووبارە بکەنەو, یان
 درێژە بە یارییەکان بدەن.

(6)

کاتێك قسە لە چیتبردنى نووسین دەکەین,
 بەومانایە نییە, کە ھەلگری ئامانج و ئاراستەى
 درباریکراو, یان جولەکان لەو رێگەىەو بە کار
 بجات, ھەر وەك بەو مانایەش نییە, کە بۆ خودى

کارای خوێ بگه‌ڕێتهوه, به‌لکو به‌و مانایه‌یه که
هه‌موو سنووره‌کان ده‌به‌زێنی و هه‌ولده‌دا له‌ ریگه‌ی
دواخستنه‌وه شتیکی دیکه‌ دابه‌یانی و ته‌واوی
نیازه‌کان ته‌جاو‌ز بکات و له‌ هه‌لچوونه‌وه گه‌مه‌کانی
خوێ دابه‌زێنی, له‌وه‌ی که به‌رده‌وام له‌ کرانه‌وه‌یه‌ک
بۆ کرانه‌وه‌یه‌کی دیکه‌ و له‌ جیاوازییه‌ک بۆ
جیاوازییه‌کی دیکه‌ جو‌له‌ ده‌کات, ته‌گه‌ر له‌ میانی
ئه‌و وازییه‌دا چیژ برژێ, ئه‌وه له‌ ئاره‌زووکردنی
ئه‌ویدیکه‌وه خۆشه‌ویستی پراکتیزه‌ ده‌بی, ئه‌وه‌ش
هه‌ر ته‌نها گه‌رانه‌وه ئه‌رزش نییه‌ بۆ ئه‌ویدیکه‌ی به‌
په‌راویزکراو و کپکراو, به‌لکو له‌ هه‌مان کاتدا
وه‌دواخستنی شوناسیشه‌.

لێره‌دا ده‌توانین بلێن نووسین ده‌رچوون نییه‌, له‌
سیسته‌می باوکایه‌تی (ئه‌ه‌فلاتووت) و

دایکایهتی (رۆسو) به لکو ته عیبر کردنه له گهمهی
داله کان له ئاسۆیه کی ئازاد و کراوه دا،

(7)

دریدا ده لێ هه لوه شانوه نه شیکردنه وهیه نه ره خنه،
نه میتۆد و کار و کرداره... شیکردنه وه نییه، چونکه
هه لوه شانده وهی توخمه کانی بونیاد نییه، تا کو
بگهینه توخمه ساده کان، یان تا کو بگهینه ئه سلێک
که قابیلی هیچ چاره سه رکردنیکی دیکه نییه،
ههروهک ره خنهش نییه، نه به مانا (کانت) بیه که و
نه به مانا گشتیه که، چونکه هه رگیز نایه وی حوکم
ده ربکات یان شته کان دیاری بکات و سنووره کانیا
رهنگ بکات، ههروه ها میتۆدیش نییه، چونکه
ناشی بو ئامرازه کانی میتۆد و کورت بکریته وه،
یان به ره و کو مه لێک یاسا و ريسا پراکتیزه کردن
ههنگاو بنی، که قابیلی گواستنه وه بی، دوا جار

کارو کرداریش نییه, چونکه بهشیك له سلبیاتی
لهخۆدا هه لگرتوو, یان به مانایه کی دیکه
هه لچوونه, ئەو هه لچوونهش سلبیاتی ناوبراو
بهرجهسته دهکات.

کهواته نووسین ته گهر بتوانین چه مکی (پیکه نین) ی
بو له (باختین) بخوازین, دهشی پیکه نین بی,
پیکه نین به (من, عه قل, ئەسل, سروشت,
دهنگ...هتد) لیرو هه له ریگهی پیکه نینه وه وازی و
یاری وشه کان و ناودژییه کان و ئاماژه کان ته عبیر له
ئازادی و کرانه وه و قبولکردنی ئەویدیکه دهکهن.

نووسین پیکه نینینه به مانایه ی که توانی
لۆگۆسی ئێترالیزم و فۆنۆسی ئێترالیزم لهو شوینه
بهرزوه به پیکه نین بخت و روتیان بکاته وه, کاتیك
که ده لێین نووسین پیکه نینینه بهو مانایه یه که
ئەویدیکه ی جیاوازو کیکراو و سبه لی کراو له ترس

ئازاد دەكات، كاتىك ئەويديكە لە ترس ئازاد

دەبى، ئىتەر پىيوستى بە هېچ خواوەندىك نامىنى.

وەرگىر

2005

هەولێر/مانگی ئادار

میژووی فەلسەفە خۆیان بە قوڵی لەنیۆ زەمەندا
چەسپاندبوو.

جاك دریدا سەر بە کۆمەڵێك له فەیلەسوفانی
فەرەنسایە کە بەناوی فەلسەفەی جیاوازییەوه
دەناسرێن و فیکری جیاوازی و ئەویدیکیان
هێناوەتە ئاراوه، پرۆسیسەی جیاوازی و ئەویدیکە
دەکن، لەوانەش میشیل فۆکۆ، جیل دولوز، جۆرج
باتای، فیلکس گاتاری، کلۆسۆفسکی، مۆریس
بلائشۆ، ئەوانیدیکە.

هەموو ئەو فەیلەسوفانە له فەلسەفەکانیاندا تەواو
لەگەڵ مەزھەبە فەلسەفییە میتافیزیکیەکانی
پیشوو، چ ماددی بێ، یان میسالی، جیا دەبنەوهو
داواي کەشف کردنی ئەوه دەکەن کە (وس بەی)
لێدەکری و گوی ئەو دەنگانە دەگرن کە دەنگیان

ناییسری، ههروهه ئه‌رزش بۆ په‌راویزکراوو دوور و
له‌بیرکراوان داده‌نین.

لۆژیکی فه‌یله‌سوفانی جیاوازی ده‌رچوونه له‌و ریگه
بنه‌ستوه‌ی که فه‌لسه‌فه به‌هۆی پابه‌ستبوونی به
حیکایه‌ته گه‌وره‌کان و مانای میژوو و نیازی میژوو
پیی گه‌یشتون، بۆیه هه‌ر ده‌بی ئه‌و فه‌لسه‌فه
بنه‌ستبووه له‌ریگه‌ی لیکترازان‌ی پیکهاته‌کانی و
دارزانی بونیاده پته‌وه‌کانی هه‌لۆه‌شیته‌وه، هه‌روه‌ها
ده‌بی هه‌موو ئه‌وانه‌ی له‌جۆراوجۆرییه‌وه به‌ره‌و
یه‌کیته‌ی و یه‌کبوون ده‌چن، هه‌لۆه‌شیته‌وه.

ماهیه‌تی زمان

فه‌یله‌سوفانی جیاوازی لۆژیکی سینتالیزم و
پیناسه‌و ده‌مه‌ته‌قی و هاوچه‌شنی ده‌خه‌نه به‌ر ره‌خه‌نه،
جیاوازی وه‌ک لۆژیک و پانتاییه‌کی نوی به‌رجه‌سته
ده‌که‌ن، بۆ ئه‌وه‌ش ناگه‌رینه‌وه که فه‌لسه‌فه له‌ خود و

لۆژیکی میتافیزیکیدا خۆی پراکتیزه بکات، یان لهتوێی سینتالیزم و گوتاری بالاڤا خۆی بنوێنی، بهلکو پێیانوایه که دهبی له دنیای جیاوازیدا پانتایی ئه‌ویدیکه‌و به‌په‌راویزکراو و ره‌تکراوه، یان له‌بیرکراو و دوور له‌سینتته‌ر له‌باشترین باردا به‌رجه‌سته‌بکری، ئه‌وه‌ش له‌ ده‌ره‌وه له‌ساته‌وه‌ختی به‌جگه‌به‌وونی له‌گه‌ڵ ناوه‌وه‌دا به‌سه‌ر دنیای شکۆ ئاواکردن، یان ئافه‌ریده‌کراو و ته‌ج‌اوزکردنی واقیعه‌دا، یان له‌و جێکه‌وته‌یه‌ی که به‌ره‌و دنیای گۆرانکاری و جیاوازی و له‌یه‌کنه‌چوون ده‌چی، خۆی ده‌نوێنی.

ده‌توانین بلین هه‌موو به‌ره‌مه‌یه‌کی فیکری هه‌لگری زه‌مه‌نی تایبه‌تی خۆیه‌تی، به‌و مانایه‌ش هه‌موو دیارده‌کان له‌نیو ئه‌و زه‌مه‌نه‌دا له‌گه‌ڵ یه‌کتر جیاواز ده‌که‌ونه‌وه، جیاوازی به‌ریژه‌یه‌وه مه‌حکومه، به‌لام

له دوو تووێی کارو تیژه کانی جاك دریدا دهقی
 فهلسه فی به جیاکارییه تایبه تیه کانیه وه
 ده رده کهوێت، ههروه ها جیاوازی هه ره له فیکری
 (ئه فلاتون) تا ده گاته (هیگل) و تهواوی مه زه به
 گشتگیریه کان به رهنگاری فیکری میتافیزیکی
 ده بیته وه، وهك چۆن به رهنگاری ئه وه که له پورهش
 ده بیته وه که سنووری میتافیزیکی بو زمان
 له ریگهی عه قله وه دیاری ده کات، ده لاله تیش به
 مه عریفه وه دیاری ده کات، ههروه ها وای له کاری
 میتافیزیکی کرد وه که وهك ئاماده یی، یان
 ئاماده یی، له ریگهی پابه ندبوونی فیکر به
 وجود وه دیاری بکری.

(هایدگهر) له ریگهی شیکردنه وه کانی هه ولیدا وه
 مه سه له ی خودی که یه نوونه به وه ی که وجود یه که مین
 که یه نوونه یه له دنیا دا و وجودی مرۆیی گفتوگۆیه

له گهڻ دنيادا خۆی له دهسه لاتی میتافیزیکا رزگار
 بکات، ههروهها پێی وایه ئهو چالاکیه ی که زیترین
 ریشه ی بهرده کهوی گوی گرتنه، نهک ئاخافتن،
 زمانیشی بهوه وهسف کردووه که شوینگی بوونه
 (کهینونه) ههه زمانیشه دهبیته نیوهندی میژووی
 بوون (وجود).

مابهلام هایدگهه بهشیویه کی میتودی زمانی
 دراسه نه کردبوو، ههه ئهوهش لای دریدا دهبیته
 خالی دهستپیکردن و (زانستی نووسینی) لهسهه
 داده مهزینیی، لهویشهوه بههنگاری ریشه ی
 نووسینی (فونیمی) دهبیتهوه، ههروهها
 بهشیویه کی زانستی رهخه له میتافیزیکا دهگری و
 ههولدهدا لهریگی ههلهوه شانهوه ی میتافیزیکاوه
 تیگه یشتنی زمان بهپیی نمونه ی نووسین به دهست
 بهیینی، نهک بهپیی نمونه ی ئاخافتن، بۆیه دریدا وا

وہسفی نووسین دەکات کہ سہیروریہ کہ
 لہسہیروریہی زمان، ئەو سہیروریہش لہریگہی
 جیاوازییہوہ کار دەکات و وەک چەمکیک یان شتییک
 کہ قابیلی بیرکردنەوہیہ دانانری، بەلکو وەک
 جیاوازی ہەلچوون وەسفی دەکات، یان وەک
 دواخراویک کہ جیاوازی بەرہەم دینی.

ہەر وەہا دریدا جیاوازی بو رہخەشی ہاوەچەشەنی
 خۆرئاوایی و خولیای گردبوونەوہ بەدەوری سینتەر
 کہ خۆی لہ لوگۆسینرا لیزمدا ہەلدەگریتەوہ بەکار
 دەہینی، لہلایەکی دیکە فیکرەہی ئامادە (ئەوہی
 کہ لہئارادایە) و لہگەل لوگۆس ری دەکات، لہ
 فیکرەہی کدا خۆی نمایات دەکات کہ مەوجود تیایدا
 بەو وەسفەہیہ کہ ئامادەہیہ، بەو مانایە وجود
 (کائین) وەک چوون ہایدگەر وەسفی دەکات
 ئامادەہی لہ شتەکاندا بەدەردەکەویت، دریداش

به میتافیزیکی ئاماده ناوی دهبات و لهویشهوه
ههولدهدا کۆلهکهکانی بگۆڕی، ههروهها لهریگهی
ههلهشانهوه ناودژییهکانی کهشف دهکات.

بهمجۆره دنیای میتافیزیکی دهبریی، ئهو دنیایهی که
ئاخافتن پێش نووسین دهخات و بهپیشوووتری
دادهنی. ههروهها له ئاخافتندا گوتراو جیاکارییه
تایبهتییهکانی خۆی ههیه، چونکه ((ئامادهیی
گوتهیتر لهکاتی دهبرینی ئاخافتندا
بهرجهستهدهکات و گویگر بو خۆی دهستهبهه
دهکات)) ههروهها شهقلێکی دیکهی راستهوخۆ
لهکردهی ئاخافتندا ههیه کههتیزیکی تایبهت به
قسهکه دهبهخشی، بهمجۆره ئاخافتن بهسهه
نووسیندا بهرجهسته دهبی و پهسهند دهکری و
فۆنۆسینترالیزم دادهمهزری، دریدا فۆنۆسینترالیزم

به خهسلهتيك له خهسلهته بنهپهتييه كاني
لوگوسينتراليزم دادهني.

دريدا له كتيبه كهي كه به ناوي (زانستي نووسينه)
بانگه شهی دووباره چاوخشانه وه به پۆلی نووسين
دهكات ((نهك بهو خهسلهتهی كه په ردهیه كه بۆ
ئاخافتنی دهپراو، بهلكو بهو خهسلهتهی كه قهبارهو
تایبهتمهندی و جیاكاری خوێ ههیه، بۆ ئهوه
ناگهپیتنه وه كه واقیع له ده ره وهی خوێ به رههم بهیینی،
وهك چۆن لیشی كهم ناكاته وه)) چونكه له دیدی
دریدا نووسين دژی گوته ((بیژهی ده رپراو))
ده وهستی و نوینه رایهتی نه بوونی دهنگ دهكات،
به مجۆره كهینوونه ((بوون)) وهك حالهتی
به ناوداچوونی زمانی جیاوازی و ههلقولینی
بیدهنگی له نووسیندا له دایك دهبی.

دریدا به‌دوای نووسینی یه‌که‌مدا ده‌چی، ئەو
نووسینه‌ی که‌ده‌که‌وێته‌ پێش هه‌موو ئەو
نووسینه‌ی که‌ مەرۆڤ نووسیویه‌تی، تا‌کو به‌نیوه‌ندی
یه‌که‌می زمانی دابنێ و له‌پاشان کاری
هه‌لوه‌شانه‌وه‌ له‌روو‌خانی چه‌مکه‌ باوه‌کانی
میتافیزیکا ئامانجه‌کانی خۆی هه‌لده‌گرێته‌وه‌و
له‌سه‌ر ئاستی چه‌مکدا په‌یوه‌ندییه‌ دامه‌زراو
کۆنترۆل‌کراوه‌کانی نیوان ئاخافتن و نووسین،
سروش‌ت و رۆشنی‌ری، رۆح و ماده‌، مه‌عقول و
هه‌ستی‌کراو، لۆژیک و ره‌وانی‌ی‌تری، سه‌ره‌وژێر
ده‌کاته‌وه‌، هه‌روه‌ها به‌تایبه‌تی هه‌ول بۆ سه‌ره‌وژێر
کردنی میکانیزمی‌ه‌تی لۆژیک به‌سه‌ر ره‌وانی‌ی‌یدا
ده‌دات، خودی ئەو میکانیزمی‌ی که‌ هه‌ر
له‌ئهرستوه‌ هه‌تا ئیستا به‌پیرۆزی ماوه‌ته‌وه‌.

جاك دريدا له گهڵ زانای دهروونشیکاری فهره‌نسی

ئه‌لیزابیس روڤدینسکو

جیاوازی وهك چه‌مك ناكه‌وتیه‌وه، هه‌روه‌ها سلبی
 نیه به‌مانا لاهوتیه‌که‌ی بو سلبیه‌ت، به‌ئکو دریدا
 به میتوودیکی ستراتیژی ریک له‌قه‌له‌می دده‌ا،
 ئه‌وه‌ش به‌و مانایه‌ نیه که‌ته‌کتیکی دیاریکراوی
 هه‌بی و له‌ریگه‌ی ئامانج و هوکاری دیاریکراوه‌وه
 به‌ره‌و پیشه‌وه هه‌نگاو بنی، به‌ئکو به‌هایه‌کی
 ئه‌زمونی له‌خودا هه‌لگرتوه‌و بی ئامانجه
 ((چونکه به‌های ئه‌زمونی ته‌واوی ماناکانی خو‌ی
 له‌ناودژی له‌گه‌ڵ لیپرسراویتی فه‌لسه‌فه‌دا به‌ده‌ست
 ده‌یه‌نی)) هه‌روه‌ها جیاوازی مانای جیاواز و
 دواخراو بو زه‌مه‌نی جیاواز و شوینی جیاواز
 هه‌لده‌گری و به‌ره‌و دونیای گو‌راو ده‌یگوازیته‌وه،
 له‌به‌ده‌سته‌یه‌نانی عه‌قلانیانه بو دنیا دوور

دەكەوئیتەو بەیە ئابلۆقە نادری، یان بەهیچ جوړی
 جوڵەکانی بەوشەیهك، یان چەمکیك داناخړی،
 پەپرەو کەرانیشی والیدە کات بو پیدراوه کانی دنیا
 تیگەیشتنی فیکر دووبارە بکەنەوه.

هەندیجار جیاوازی ئاماژە بە پیشنیاری لیکچوون،
 یان لیکجیا لەشیو و تایبەتمەندیدا نادات، بەلکو
 زۆر لـهـو گشتگرتەر دەکەوئیتەوه، وەك چوون
 نوینەرایەتی پەرچە کرداری لیکچوونیش نیە،
 بەلکو بوخوی لیکچوون و دژبوونەوه دەسەپینی،
 یان نە ئەوه و نە ئەم، بەمجۆرە بەردەوام پانتایی
 جیاواز لەقولا ییدا دەشاریتەوه و وینەکە
 دەردەخات، ئەوێش جوړیکە لەحاله تیکی تایبەتی
 گوزەرکەر، تیگەیشتن تیایدا چەسپاو نییە.

دریدا جیاوازی وەك کاریکی پرسئامیز وەسف
 دەکات، وەك کاریك لەنیو بو شاییدا ئامادە

کەبەشیوێهێکی میژووی لەسەر کۆمەڵێک سینتەر،
 سینتەری عەقڵی، سینتەری فۆنیمی، سینتەری
 تیشکی، سینتەری خۆری، سینتەری ئیتنی...
 هتد رابۆتەوه.

میتافیزیکا لەبەرەمبەر نووسین، ئاخاقتن پەسەند
 دەکات و بەرایی بەو دەبەخشی، بەمجۆرە
 سینتەری فۆنیمی، کاتیێک کە قسەکەریش
 گۆیی لەدەنگی خۆی دەبی، کۆمەڵێک شیوێ
 دەنگی بەرەمەدینێ و دەلالەتە دواخراوەکان
 دەبی، لەهەمان کاتیشدا شیوێ هەستییکراوەکانی
 دەنگ درک پێدەکات.

دریدا دەلی ((لەکەڵینێکی داخراوی ئەزموونی
 وادا، وشە وەک یەکەییەکی سەرەتای —بەرایی— دەژی،
 بۆ مەدلول و دەنگ، بۆ چەمک و تەعبیڕکردنی

شەفاف شی ناکریتەوه)) کەواتە فۆنۆسینترالیزم
جیاکاری میتافیزیکی ئەوەیە کە مامەڵە لەگەڵ
بووندا دەکات، بەو سیفەتە کەشتیکە هەمیشە
ئامادەییە، بۆ تەجاوزکردنیشی هەر دەبی رینگە
جیایە کە بپرین.

دریدا وایدادەنی کە نووسین هەموو دەقیك
لەناو کۆیی پیکهاتە کە خۆی دەکاتەوه، ئەوەی کە
دەلی دەبی نووسین لە دانەر ئازاد بکری، بۆ ئەوەیە
کە بەردەوام ئاماژە نووسراوەکان لە ونبوونی دانەر
دیاری بکاو لە دەرەوهی ژیانی دانەر و نیازی دانەر
کۆمەڵیک رەهەندی دەلالی بخاتەوه، پاشان نووسین
لەهەموو بارودۆخیکدا رینگا بە دووبارە خوینندنەوه
دەبەخشی و بەشیوەیەکی سەر بەخۆ لەقسە کەرەکان و
ئەوانە کە فۆرمەلەیان کردووه بەرجەستە دەبی،
وەک ئەوەی کە پرۆسە یە کەم و بەرەهەمەینەری

زمانه، بهمجۆره دریدا بۆ چهسپاوه پێشیننهکانی
 شیوهی دهنگی، بهدوای نووسینی یه کهم
 (سههتایی) دا دهگهڕێ و لهو شوێنهوه دهست
 پێدهکات که نووسین بهمانایهك لهماناکانی
 نیوهندی یه کهم، بهرایێ زمانه، بهلام نهك مشهخۆر
 بهسههراخافتندا، بهلکو مشهخۆری بۆخۆی کاتیك
 بهجیگیرکردنی دهلالهتسهکان ههڵدهستی و وایان
 لێدهکات شیوهی زاراوهیی و دامهزراویی وهربگرن،
 تهوه سروشتی ئاخافتن پراکتیزه دهکات، بۆ تهوهش
 پشت بهتایبهتمهندیهکانی خودی نووسین دهبهستی
 که ((بهر له بۆلوانی نووسین و لهدهرهوهی ئاسۆی
 نووسیندا بیر لهکردنهوهی مهحال دهکهوێتتهوه)).

گهڕاندنهوهی ئهرزش بۆ تهویدیکه
 گهڕانمان بهدوای نووسینی یه کهم و بهرایێ خۆی له
 بنهڕهتی ئاخافتن و وشهێ نووسراودا ههڵدهگریتهوه،

به لّام تەوێ قاییلی وەسف کردن و جیگیربوون نیه،
 هەروەها وەک (سوسیّر) ئاماژە ی بۆ دەکات
 سیستەمی خودی ئاخافتن خۆی لەسەر جیاوازی
 نێوان ئاماژەکان بونیاد دەنێ، نەک یەکە ی مانا،
 بۆیە ئاماژە بۆخۆی دەلالەت لەشتیکی دیاریکراو
 ناکات، بە لّکو دەلالەت لە جیاوازییەکانی دەکات،
 بەمجۆرە لە نێوان ئەو ئاماژانە ی کە هەندێک بەرەو
 هەندێکی دیکە دەبەن جیاوازی دێتە بەرەم. بە لّام
 تەعبیرە زمانەوانیەکان جا چ بەشیوە ی فۆنیم
 (دەنگ) دەربکەون، یان بەشیوە ی جیکەوتە
 بەجۆرێک لەجۆرەکان لەپای نووسینی یەکەم
 بەکار دەهێنرێن. هەروەها هۆیەکانی تەعبیر کردن
 هەموویان لە بنەرەتدا لەدووتوی نووسینەو
 دەردەچن، بە لّام نووسین بایەخ بەو هۆیانە نادات کە

شیوهی بیستراوو نووسراو به کار دهیئن، چونکه
نووسینیکه زمان تیا به ده ده کوهی.

ههروه ها به مانا بهربلاوه کهی جیاوازی بوخوی
یارمه تی به جمگه بوونی ئاخافتن به سه ر نووسیندا
دهدات، وه چۆن به رهنگار بوونهوی میتافیزیکی
له نیوان ههستی پیکراو به عه قلاکراو داد مه زینیی،
ههروه ها نیوان دال و مه دلول.

به مجۆره جیاوازی به ره و به رهنگار بوونهوی نیوان
پیکهاته ده لایه کانی ئاخافتن ده بیته وه، بو ئه وه ش
هه ر ته نها پشت به تاییه تمه ندیی به خودیی به کانی
نا به ستی، به لکو پشت به جیاوازی به کانی نیوانیان
ده به ستی، پیکهاته ی ئاخافتن والی ده کات
که له جیاوازی ئه ویدی که و له پال زنجیره یه که لادان
(خزین) و په یوه ندی به دوا خراوه بی کۆتایی به کان خوی
هه لده گریته وه، به مجۆره جیاوازی ده بیته لادانی که

بههۆیهوه زمان خۆی لهسهر جیاوازییهکانهوه بونیاد
 دهنی، ئهو جیاوازییهکانهش لادانی جوهرین و بهرهو
 تاییهتمهندی خۆیان دهچن.

لهدووتووی خۆیندهوهی جیاوازییهوه لادان کهشفی
 ئهوه دهکات کهدهق تهنها یهکیکی نییه، ئهرکی
 دهقیش دهچوونه لهمهزههیه فلهسهفی و
 میتۆدهکانی خۆئاوا که لهناو زماندا وهک
 دهسهلاتیک خۆیان بهسهر چهکهکاندا دهنوین و
 تهواوی فلهسهفهی خۆئاوايان وهک میتافیزیکی
 خواستن: خواستنی سییه و روشنایی، دیار و
 نادیار، زاهیر و باتن، دامهزراندوه.

خواستن بهگشتی وهک دریدا باسی دهکات
 گواستنوهیه له خۆزگیهک بهرهو یهکیکی دیکه،
 لهدالیک بهرهو ئهویدیکه، خهلاتهکهشی له ملکهچ
 بوونی یهکه، گوزهرکردنی هاوشیهتامیزی

كهینونیهیه لهژێر ئهوهی كه مهوجوده، دهبینیتیهوه،
 ئهوه خواستنه کیشکردن دهگهیهنیت و ئهوه گرانیه
 بنهڕهتیهیه كه گوتار بهرهو خۆی کیش دهکات،
 بهشیوهیهك دایدهمرکیئێ که لهنیۆ میتافیزیکا
 گهڕانهوهی بو نهبی، ههر ئهوهیش لهباوهشی
 فلهسهفهدا میژووی کهوتنی فیکری بینی، ئهوه
 کهوتنهش نهوهیهکی لهخۆدا ههڵگرتهبوو، نهوهیهك
 ههر لهدریداوه تا فۆکو تا بارت و دۆلۆز، ئهوه
 نهوهیه بهچاوی خۆی رهوینهوهی وههمی رووداوی
 ئایاری (1968) فهرههسای بینی، بۆیه بایهخی
 دهچوون و لادان لهو میژووه بهرهو دنیایهکی بههینز
 و راستهوخۆی بردن، كه ههر سههرهخودی خۆی
 نییه، بهئکو بهر بهو پانتاییه جیاوازهشه كه
 ئهویدیکه وازی تیا دهکات، بۆیه ئهوه نهوهیه
 نووسینیان وهك دههچیهکی هاوشیوهی دابهزینی

مانا دهبینی کهده کهوئته دهرهوهی خوئی و لهنیو
 خویدایه: لیڤه لهسهر ئهو زهویییه خواستن لهپیناو
 ئهویدیکهو بهرامبهه ئهویدیکهیه. خواستن لهبری
 میتافیزیکایه ئهگهر بمانهوی ئهویدیکه دهرکهوی
 دهبی (کیان) تیایدا پهردهپوش بکری ئهوهش
 هه لکۆلینه له ئهویدیکهو بهرامبهه ئهویدیکه.
 بهمجۆره لادان و جیاوازی بهمانایهك لهماناکان
 گهرا نهوهی ئهرزشه بو ئهویدیکه، خوړئاوایی
 ئهوروپی بهشیوهیهکی میژوویی بهدووری خودی
 خویدا کۆمهڵێك سینتتهری دروست کردوهو
 سینتزالیزم له مۆدێرنهه پۆست مۆدێرنهه
 رووهکانی خوړئاوایی ئهوروپی بو، لهویشهوه بو
 رهشکردنهوهی ئهویدیکه خوئی له بهرهی
 بهرهنگاربونهوه هه لده گرتوه. بۆیه کۆمهڵێك له
 فهیله سوفکاران که پیشتر ناومان هیان (کۆمهلهی

نیچەیی) ھەولیاندا ئەو گوتەزا فەلسەفیانە
سینتەرالیزم بەتال بکەنەو ٻۆ ئەو بەتال کردنەوانەش
جەختیان لە تەواوی بوارەکان و لەسەر ئەویدیکەو
جۆراوجۆری دەکرد.

سەرچاوە:

ئینتەرنێت / سایتی ئیلاف. نووسینی-عومەر
کوش.

دریدا: ھەلۆەشانەوێ فەلسەفە ئامادە

47

زالّ تياندا ئەو شەپۆلە سینتالییە بوو، کە لە سەر
تاکیتی چەسپاوە، فەلسەفەی ئەفلاتون و (دنیای
هاویشۆی ئەو) باشتەین نمونەی ئەو تاکایەتیەن.
لە فەلسەفەی نوێشدا هیگلییەت لەو رێپەرە
دەرنەچێ، ئەو دەوڵەت وەک هاتنی خوا بۆ سەر
زەوی دەبینێ، بەلام دریدا لە کتیبە جوانە کەیدا
(دەنگ و دیاردە) ئاشکرای دەکات کە هۆسەرەلی
دامەزرێنەری فینۆمینۆلۆژیایا هەر تەنها
پەیامنیڕیکی دیکەی میسالییەتی ئەلمانی و
دریژکراوەی فەلسەفەی ئەفلاتونە و جگە لەو
شتیکی دیکە نییە.

لەو بۆچوونە تاک رەهەندو مانا ئیمپریالیزەدا،
ئاگایی تەعبیر لە ئامادەیی خود دەکات، ئەو
وجودەیه کە هەموو بە ناوی خود ناویانناوە،

هایدگەر ئهو ئامادهیی به دیاریکراوی ناو ناوه
تهنتۆلۆژی بوون. هایدگەر ههروهها پیش تهویش
نیچهو فرۆید له سهڕ لۆژیکی ئاگایی و فهلسهفهیی
ئاماده کۆششیان کردوه.

نیچه ههولێ نهداوه حهقیقهتیکی نوی دابهزرینی,
ههروهها ههڕگیز پرسیاره ترانسندنتاله کهیی
(کانت) ی نهوڕژاندوه.

ئاگایی وهك پانتاییه کی دئیابهخش بو مه دلولو
ماناو حهقیقهت ناگهڕیتهوه. ئهو دروستکه رهش نییه
که ئیکتفا به خودی خوێ بکات. به پیی تهعبیری
دریدا ئهو پالنهوانه چه مکنامیزهیی (نیچه) که
زه دهشتی ناوه تهعبیر له ههلهوه شانوهیی
گراماتۆلۆژیای میتافیزیکا دهکات, بی ئهوهیی

مرۆڤ (فرۆید) ی له بیر بچیی، که ئه‌ویش بو خۆی
 نکۆلی له سیسته‌می ئاگایی لاهوتی ده‌کرد.
 (ساره کۆفمان) له کتییی "خوینده‌وی دریدا" به
 روونی ئاشکرای ده‌کات و رایده‌گه‌یه‌نی، سه‌ره‌رای
 ئه‌وه‌ی که فرۆید نائاگایی وه‌ک سیسته‌میێک
 درک‌کردوه، به‌لام ده‌کری بلین که نائاگایی هه‌یچ
 شوینیکی نییه‌و ناشی به‌ خه‌سله‌تی ئاماده‌ ناودی
 بکری، به‌ئکو له دنیای "من" دا ده‌بیته‌ تۆی
 ناسیسته‌می، به‌جۆره‌ش وه‌ک چه‌مکی "نوسین و
 جیاوازی" بونیادی میتافیزیکا به‌ تونده‌ی
 ده‌له‌رزینی.

نیچه‌ و فرۆید و هایدگه‌ر، هه‌روه‌ها به‌ تایبه‌تی
 بونیادگه‌ری کاریگه‌ری گه‌وره‌یان له سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی
 جیاوازی هه‌بووه، بونیادگه‌ری وه‌ک فه‌لسه‌فه‌ی

مردنی مرۆڤ بەرگری لە فیکرهیهک دهکات، ئەویش
 ئەوهیه که نووسەر وەک (جولیا کریستیڤا) لە
 کتییی "زمان ئەو ونبووه" ئاراستهکانی
 بونیادگیری بهجۆره دهکیشی، دهلی زمان به پیی
 رییازی بونیادگیری بۆ زانست دهیته بابهتیک نهک
 وەک ئەوهی که خۆی ونبکات بهئکو وەک ئەوهی که
 هەر له ئیستاوه به پیی یاسا تایبهتییهکانی قسه
 دهکات، ئەو یاسایانهی که دهشی به بیرۆکهی
 جیاکردنهوهی زمان له قسهکه رکورتی بکهینهوه،
 کاری زمانیش ئەوهیه که سینتهری مرۆڤ و تهنیایی
 مرۆڤ بهرزینیی.

ئهگەر رینیسانس ههنگری دروشمی مرۆڤ بی دژی
 خواوهندهکانی چهرخه ناوهراست، ئەوه بونیادگیری

هه‌لگری دروشمی زمانه به دژی مرۆڤ مرۆڤ وهك
ماناو ئایدۆلۆژیا.

بونیا ده میتافیزكه كانی سوسیتری زمانه وان

دریدا له بهشی دووه می کتیبه که ی "په‌راویزی
فه‌سه‌فه" که ناویشانی "جیاوازی" هه‌لگرتوه به
نووسینی وشی "جیاوازی" به رینووسیکی نوی
ده‌ستپیده‌کات ئه‌ویش هه‌ر ته‌نها ده‌لالت له
تیکشکانی رینووسی ته‌سه‌دۆکی ناکات, به‌لکو
تیکشکانی ئاگایی و تۆتالیتارییه‌تیش ده‌گریته‌وه
بیگومان (سوسیتر) یه‌که‌مین که‌سیکه که درکی به
گرینگی جیاوازی کردوه, ئه‌ویشی وهك مه‌رجی بو
توانای داله‌کان داناوه. زمان لای ئه‌و سیسته‌میکه

له جیاوازی, هیچ بونیادیك نییه كه یه كه كانی
جیاوازی نه گه یه نئ.

به لام لای دریدا جیاوازی نه وشه یه نه چه مەك
ههروه ها دریدا بو ئه وه كار ناكات كه پاساو بو
نووسینی وشه جیاوازی بهینیته وه, چونكه نابیتته
بهنده ی لۆژیکی ده مه ته قیئامیتر.

,راسته پیاو ده توانی ئه و جیاوازییه بخوینیته وه و
بنووسی, به لام ناتوانی گوئی بو بگری "چونكه
قابیلی بیستن نییه" دریدا ده لئ جیاوازی هیچ
په یه وندی به سیسته می ئاگاییه وه نییه, وهك چون
په یه وندی به سیسته می ئه زمونه وه نییه,
سینترالییه تی دهنگی هه می شه سینترالییه تی
عه قلی داده پوشی, ههروه ها دریدا نایه وی هیچ
بلی, فه لسه فه كه ی ویستی گوتنی نییه.

جیاوازی هه‌موو شیوه دوو‌الیزمییه‌کا ته‌جواز
ده‌کات و هه‌میشه پیتی یه‌که‌می ته‌جهدی لاتینی
تیا‌یه ونه, هیچ نالێ نه به سروشتی و نه به
ئاگایی, هیچ حه‌قیقه‌تیکیشی له‌خو‌دا
هه‌لنه‌گرتوه, دریدا ماره‌سه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی کلاسیکی
ناکات, هه‌روه‌ها لوژیکی جیاوازی هه‌ر ته‌نها
لوژیکیکێ نا ته‌نتو‌لوژی نییه, به‌لکو بو‌خو‌ی
نالوژیکیشه, به‌زمانی دریدا: سه‌رکیش و
ستراتیژتامیژه, ستراتیژییه واته‌ وجودیکی
ترانس‌دنتالیانه‌ی بو‌حوکم‌کردن به‌سه‌ر نووسیندا
نییه, نووسین دژی هه‌موو شیوه ته‌نتو‌لوژی و
لاهوتییه‌کان ده‌وستی. سه‌رکیشیشه چونکه
نووسین خو‌ی له‌پیناو ئامانجیکێ دیاریکراو
زیندانی ناکات, یان به‌شیوه‌یه‌کی ستراتیژی له‌

نویوه به لگه بۆ دروستی پیشه کییه کانی و به
 خاوه نبوونی خووی ناهینیتتهوه, به لکو
 ستراتیزییه تیکی بی ئامانجه, ستراتیزییه تی
 ونبوون و له یادچوونه, دریدا نایهوی سیسته میکی
 فهلسه فی نوی بونیاد بنی, ههروه ها جیاوازی
 شوینیکی نوی بۆ مه دلول و حه قیقه ته کان نییه,
 به لکو پرۆژه یه کی هه لوه شان هه ئامیژه, ئه وه ش به
 روونی له خویندنه وهی دریدا بۆ (سوسی)
 ده رده کهوی.

دال لای سوسی له ساته وه ختی ونبوونی مه وجود
 ده رده کهوی, بۆیه دال ده کهوی ته پلهی دووه مه وه, له
 ده رته نجامی ئه وه شدا جیاوازی هه ر ته نها وجود یکی
 کاتی ده بی. دریدا هه ولده دا ته جاوزی ئه و جیاوازییه
 کاتی به کات چونکه ئه و جیاوازییه وه ک به نه دی

"ئاماده" ده‌می‌نیتته‌وه, زمانه‌وانی سوسی‌ر سه‌ره‌پای
 ئه‌وه‌ی که‌پیشوازی له‌ زمان و ده‌لیل ده‌کات, به‌لام
 لای دریدا هه‌روه‌ک به‌نده‌ی میتافیزیکا ده‌می‌نیتته‌وه.
 (بننگۆن) له‌و کتیبه‌ی که‌ له‌سه‌ره‌وه‌ ناومان برد
 زۆر به‌جوانی ئه‌وه‌ی روونکردۆته‌وه, ئیمه‌ لی‌ره‌دا
 ده‌توانین بی‌روپرایه‌کانی له‌ دوو خا‌لدا کورت
 بکه‌ینه‌وه: یه‌که‌م: چه‌مکی ده‌لیلی میتافیزیکی
 "واته‌ ده‌لیل لای سوسی‌ر" که‌ جیاوازی ده‌خاته
 نی‌وان دال و مه‌دلۆل, بۆ خۆی ده‌که‌وی‌ته‌ نی‌وان ئه‌و
 دوالیزمانه‌ی که‌ جیاوازی ده‌خه‌نه‌ نی‌وان
 هه‌ستیی‌کراو و عه‌قلانی له‌م رووه‌وه‌ سوسی‌ر هه‌ر
 ته‌نها هه‌ولیداوه‌ له‌ نو‌یوه‌ بی‌ته‌ خاوه‌نی ئه‌و
 دوالیزمه‌, ئه‌گینا کاریکی دیکه‌ی به‌ ئه‌نجام
 نه‌که‌یاندوه‌ . دووه‌م: هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری به‌ دژی

مه‌رجه‌عییه‌ت , به‌رگری له به‌رایبونی ده‌لیل
ده‌کات, یی‌یویه له‌ده‌ره‌وی ده‌لیلوه شتی‌ک به ناوی
مه‌رجه‌عییه‌ت وجودی نییه, فه‌لسه‌فه‌ی جیاوازی
به‌گهرمی یی‌شوازی له ده‌لیل وپله‌ی دووهم ده‌کات ,
به‌م‌جوره دریدا به‌تونندی ده‌سه‌تاتی ئاماده
را‌ده‌ته‌کی‌نئ, ئه‌و ده‌سه‌ل‌اته‌ی که وامان لی‌ده‌کات
به‌رده‌وام له‌دوو‌تویی دیارو نادیاردا بیر له وجود
بکه‌ینه‌وه . جیاوازی نه‌خوده و نه‌ئه‌سله‌ و نه
مه‌رجه‌عییه‌ته, هه‌تا ئه‌گه‌ر هاتوو له باره‌ی خودی
جیاوازی له دریدا پرسی هی‌چ ناکات,
به‌ئ‌کو‌خودی پرسیاره‌که هه‌ل‌ده‌وه‌شی‌نیه‌وه,
هه‌روه‌ها پرسیار کردن له ماهیه‌ت بو‌خوی
پرسیاریکی میتافیزیکیه "هایدگه‌ر" گه‌یاندیه

داپۆشینی وجود (واته هایدگهر ئهو جوژه
 پرسیارانهی به داپۆشینی وجود داده نا-و. کوردی) .
 به جوژه دریدا به نووسین دژی ئاگایی ئاههنگ
 دهگێری، نووسین مییهو ئاگایش له ههموو
 مییهك دهترسی، ئاگایی له گواستنوهی بهرهو
 نووسین دهترسی، چونكه بۆ ئهو دهبیته له دهستدانی
 بهرزی و پیروزی، نووسین مردنی خالق رادهگهیهنی و
 تهجاوژی لۆژیکی پیناسه دهکات، بهپیی
 تهعبیری "ساره کۆفمان" وهك ئیزافیهك، وهك
 بوونهوهریکی دووردهك، وهك درهختیکی بی ریشه،
 دهقیکی بی یاسای دیاریکراو، دهقیکی کراوه، به
 سهه دهقگهلی دیکه دا، بهسهه ئهویدیکه دا جیه جی
 دهبیته.

دریداو هۆسهل: ههلهوه شانهوهی ناوهندیتهی دهنگی

هه‌ندی له ره‌خه‌گرانی ئە‌لمانی پێیانوایه به راستی
(ئە‌دمۆند هۆسرەل) گرن‌گترین فە‌یله‌سوفی‌که که
به‌شه‌رییه‌ت له‌ دوا‌ی ئە‌فلاتو‌نه‌وه ناسییی‌تی,
گرن‌گییه‌که‌شی ئە‌و کاته‌ زۆ‌تر به‌رجه‌سته ده‌بی که
کتیبه‌کانی پۆ‌ست مۆ‌دی‌رنه ده‌خو‌ینینه‌وه, ده‌شی
فە‌لسه‌فه‌که‌ی وه‌ک پ‌رۆ‌ژه‌یه‌که‌ی ره‌خه‌ئامی‌زو
هه‌لۆ‌ه‌شانه‌وه‌ی سی‌سته‌می ئا‌گایی و فە‌لسه‌فه‌ی
ئاماده‌گی هۆ‌سره‌لیانه وه‌سف ب‌که‌ین, نمو‌نه‌ش بۆ
ئە‌وه ره‌خه‌که‌ی در‌یدا‌یه له‌ باره‌ی فە‌لسه‌فه‌ی
هۆ‌سره‌له‌وه که ده‌شی به‌جۆ‌ره له‌ رسته‌یه‌کدا کور‌تی
ب‌که‌ینه‌وه که له‌ کتیبی "ده‌نگ‌ودیا‌رده" وه‌ر‌گه‌راوه:
مانا بۆ ئە‌وه‌ی که قسه‌ ده‌کات پار‌ێ‌زراوه. مانا
نمو‌نه‌و عه‌قلانییه‌ته, بۆ‌یه ئە‌گەر هۆ‌سرەل به‌ خودی

ئاماده و قسه كهرگرى بدهين, ئهوه دووچارى ناودژى
 نابينهوه 0

دهشى بهريگهيه كهى گالته ئاميزانه بليين كهقهدهرى
 خود بو خوى مانايه 0 ئهوه دهكهويته ژير ئهوهوه دهلي
 كه مانا ههلهلوشى, مانا بهرله قسه كردن دى,
 خوديه, بو يه كهجارو ههتا ههتايه له شوينيك كه
 پيى دهليين ئاگايى چه سپاوه, بهلام له تواناي
 مرؤفدا ههيه, كه به پيى ويستى خوى ئامادهى
 بكاتهوه, وهك چون بهندهى خوا له كاتى نويز كردندا
 خواى خوى ئاماده دهكاتهوه, دهتوانى بهره و قسه
 كردن و زمان بيگوازيتتهوه, ئهوهش لاي هوسرهل
 وهك كاريكى لاوهكى ده مييتتهوه, وهك جوړيك له
 پيسبوون, تهگهر زمانىكى ئاييى "ئيبوخى" به
 كاربهيىنين, به ناودژى ئهوه دهگهرتتهوه, ئيبوخى يان

کورتکردنه‌وهی فینۆمینۆلۆژیا، که نوینه‌راتی له
دنیا ده‌رچوون ده‌کات، مه‌عریفه هه‌روه‌ک بوون له
نیوان دوو که‌وانه داده‌نی. میتۆدێکی دیکه‌ی
فینۆمینۆلۆژیای ترانسندنتالی کورتکردنه‌وه‌ی
وینه‌یه، هه‌رله‌و ریگه‌یه‌شه‌وه ده‌کرێ هیلکی
راست و چه‌پ به‌ سه‌ر بوونی شته‌کاندا
بنیین، حه‌قیقه‌تی هه‌موو ئه‌وه‌ی که‌ کاتی و
هه‌ستیی‌کراوه له‌به‌رژه‌وه‌ندی بۆ‌چوونی ته‌واوی
جه‌وه‌رییه‌ت دایه.

ده‌شی بوونی دنیا له‌ پیناو ده‌ستگرتن به‌ سه‌ر
جه‌وه‌ری دنیا‌دا ره‌ش‌که‌ینه‌وه "که‌واته‌ واپی‌ده‌چی
فینۆمینۆلۆژیا زانستیکی به‌رایانه‌ بی. پیش
وجود، پیش ته‌واوی یاسا‌کانی واقیع" نوینه‌رایه‌تی
جه‌وه‌رو یاسا‌کانی بکات "فینۆمینۆلۆژیای

ترانسندنتالی "جۆریکه له تیرابوونی ناوهوهو خود ,
 ئاگاییه کی ره هایه , رهشکردنهوهی دنیای دهرهوهیه,
 له وشهی ئه فلاتوونییه تدا. له دووتوی ئه
 فهلسه فیه دا ئاگایی به رهه می سروشت نییه. به لکو
 له هه موو سروشتیک ئازاده, له هه مان کاتدا ناشی
 سروشت له نیو ئه وه فهلسه فیه دا نادیار بی.
 هۆسره له به باره وه به روونی ده ئی: ته گهره هه موو
 عه قلمان له دنیا رهشکرده وه, سروشتیش وجودی
 نامینی, به لام ته گهر سروشتمان سپیه وه, تهو کاته
 شتیك له ژياندا ده مینیتته وه تهویش عه قله, عه قلی
 تاکخواز.

تهو دیدو بۆچونه بۆ سروشت لاوه کییه و پاشکۆی
 عه قله, ههروه ها جیاوازی فینۆمینۆلۆژیا و زانستی

دەلالەتی تەقلیدی روون دەکاتەو، کە تەنھا وشە
قبولە، کە بۆ بابەتییکی واقعی دەگوازیتەو.
چەمکی ناوەندیی لێ فەلسەفەیی ھۆسەرلیدا
دەستەواژەییە، دەستەواژەش دابەشی ئاماژە (چ
مادی بێ یان دەنگی بێ، یان نووسینئامیز بێ) و
مانا دەبێ. ھەر وھا ھۆسەرل جیاوازی لێ نێوان دوو
جۆر لێ ئاماژە دەکات: دەستەواژە و ئاماژە یان
ئیشارە.

ئاماژەیی یەكەم مانادارە، لێ ھەمان کاتدا ئەو
دووەم ئاماژەیی ئیشارییە. دریدا ئەو جیاکارییە وەك
سیستەمیکی میتافیزیکی دەبینی کە قەبوڵی
گەشتن ناکات. دریدا دەلی: ھەر تەنھا ئەو کاتە
کە وەزیفەیی گەشتن دەسپێنەو، وەزیفەیی وجودی
تەعبیری پەتی بەدەردەکەوێت (....) بۆ ئەو
کە

دهسته‌واژه‌ی جیگیر بکه‌ین, ده‌بی هه‌موو
ئاماژه‌کانی دیکه‌ ب‌سپینه‌وه.

لیکۆلینه‌وه‌ی لۆژیکی به‌ نیسبەت دریدا ناوکی
ته‌واوی فینۆمینۆلۆژیایه‌. دریدا له‌ کتیبه‌که‌یدا
(ده‌نگ‌و دیارده‌) وه‌ک چۆن هۆسرەل له‌ ئاماژه‌
گه‌یشته‌وه‌, ئه‌ویش به‌ هه‌مان شیوه‌ له‌ ریگه‌ی
لیکۆلینه‌وه‌ی لۆژیکییه‌وه‌ چاره‌سه‌ری گیرۆگرفتی
ده‌سته‌واژه‌ ده‌کات. دریدا وه‌ک ده‌یینین بونیادی
میتافیزیکی تیۆری مانای لای هۆسرەل که‌شف
کردوه‌, هۆسرەل بۆ خۆی له‌
کتیبه‌که‌یدا "لیۆردبونه‌وه‌ی دیکارتیانه‌" جیاکاری
له‌ نیوان میتافیزیکی ئه‌سلی یان فه‌لسه‌فه‌ی
به‌رایه‌ی و میتافیزیکی ته‌قلیدی (که‌ خیانه‌تی له‌
عه‌قل کردوه‌) ده‌کات.

فینۆمینۆلۆژیا بە تیۆری ههستی و حدسی
 دادەنری، بەلام له گهڵ ئەوەشدا عهقلانیشه، دژی
 ههموو شیوهیه که له شیوهکانی میتافیزیکی، بەلام
 له گهڵ ئەوەشدا پێیوایه که فینۆمینۆلۆژیا نابێتە
 جیگای پرسیارکردن، ههروهک نابێتە عهقلی
 ترانسندنتالی، ههروهها نابێتە زمانیکی تهقلیدی
 بۆ ئەو عهقله و دهلی له نیوان زمانی تهقلیدی (یان
 زمانی میتافیزیکی تهقلیدی) و زمانی
 فینۆمینۆلۆژیدا هیچ شیوهیهک له شیوهکانی
 دابران بهدی ناکریت.

هۆسرهل وهک بونهوهریکی عهقلانی تهماشای
 زمان دهکات. ئەو درک به جیاوازی نیوان زمان و
 لۆژیک ناکات. ئەگەر شیوازی فوکۆیی بهکار
 بهێنین، دهلیین ئەو تهنها مارهسهی زمانی جهدهلی

دهكات و وهك هوکار سهیری زمان دهكات, یان به
زمانی دریدا ئه و جیاوازی له نیوان گراماتیك و
لوژیك ناكات, گراماتیکی لوژیکی له سه
ئاگایی داده مەزینئ, ئەسلیش له ئاگاییدا
هه لده گه پیتتهوه.

گراماتیكای میتافیزیکی ئاگاییه و له تاكه شتیك
زیتر تهعبیر له هیچی دیکه ناكات ئه ویش
ئاماده گییه, یان به زمانتیکی دیکه دهنگه, دهنگی
فینۆمینۆلوژی نابئ له گه ل دهنگی فیزیکی
تیكه لی بکهین, چونكه دهنگیکی ترانسندنتالی و
ههستییه, ئه و دهنگه رۆجیکی ههیه كه به دنیاوه
په یوهست نییه, له بهشی یه كه می (دهلیل و ئه دله) ی
دریدا كه پیشتر قسه مان لیكرد واپیڤه چی كه
دریدای فه یله سوفی فه رهنسی قسه له سه ر چه مکی

ئامازە یان دەلیل لە لای ھۆسەرەل بکات، ھۆسەرەل
 پێیوایە کە ھێندێ ئامازە مانادار نین، ئەویش ئەو
 ئامازانەن کە پیاو بە ئامازە ئیشاری یان
 بە کورتی لە بەرامبەر دەستەواژەدا بە ئیشارە ناویان
 دەبات، ئیشارە سەر بە دنیا یە کە، دنیا یە کە ئە
 دەرەوی ئاگایی و ئە دەرەوی من و خودی قسە کەر
 دایە. ئە بەرامبەر ئەویش دەستەواژە مانایە،
 رووداویکی ھەستتییە "ئیرادە ی گوتنە".
 دەشی ئەو ئەنتۆلۆژییە زمانەوانییە بەو خشتەییە
 خوارەو ڕوون بکەینەو:

ئاگایی	دنیا
دەستەواژە	ئامازە
(مانا، ئیرادە ی گوتن، خود،	

عهقل، بابەتخوازی میسالیانە (نایەوێ هیچ

شتی بلی)

ئەمیریقی

حەقیقەت

دواتر هۆسەرەل روونی دەکاتەوێ که دەستەواژە
ئیشارە نییە بۆ شتی، ئاماژەکردن نییە بۆ وجود،
ئەگەرچی بەردەوام بە گوتاری گەیشتنەوێش
پەییوەست بێ، ئەو گەیشتنە هەمیشە بە نیسبەت
هۆسەرەل رووەکی دەکەوێتەوێ.

دەستەواژە ئەسلی خۆی لە دەرهوێ کرداری
گەیانەدن و بونیادی ئاماژەوێ هەڵدەگرێتەوێ، لە
دەرهوێ دنیا، لە دنیایەکی میسالی
مەنەلۆگنامیز.

فینۆمینۆلۆژیای ترانسندنتالی رینگە بە ئالۆگۆری
قسەکردن نادات، چونکە گەیشتن وەک کردەییەکی

رووه کییانه سهیر ده کات, ئەسالتەتی هەمیشە لە
وئبوونی ئەوانیدکەوێ جیبەجی دەبی, لە وئبوونی
جیاوازیدا, لە جیهانی دوورەپەریز لە رۆح.
ئەو خشتەییە خوارەوێ ئەو مەسەلە روون دەکاتەوێ:
خودی قسەکەر ناوەندیاری فیزیکی خودی
گوێگر

دەستەواژە یێشارە درککردنی
نیازی قسەکەر

پەییوەندی

لەگەڵ ئاماژە یێ

ئەمەریقییەوێ هەییە, ئەک

لەگەڵ خود

یان ئێرادی گوتن.

دهستهواژه له دیدی هۆسره‌دا "به‌رجه‌سته‌کردنه".
 ته‌عبیر له مانای هه‌بووی به‌رایبانه ده‌کات, هه‌روه‌ک
 ده‌سته‌واژه وه‌ک رواله‌ت یان وه‌ک به‌رجه‌سته‌کردنیکی
 ناوه‌وه درکی پێده‌که‌ین. به‌رجه‌سته‌کردن و رواله‌تی
 ده‌روه‌وه سروشت نییه به‌لام مانایه, ده‌نگی خودی
 قسه‌که‌ره, لای هۆسره‌ل بونیادی گوتاره‌و
 میسالییه, دایکی میسالییه, قبولی گۆران و
 مه‌دلوی میسالی ناکات, میسالییه به‌لام نه‌ک به‌و
 مانایه‌ی به‌رده‌وام بتوانی خودی ئاماده به‌ره‌م
 به‌ینی.

بوون له دیدی هۆسره‌ل وه‌ک چۆن دریدا روونی
 کردۆته‌وه دووباره‌کردنه‌وه, یان پرۆسه‌ی به‌ ئاماده
 بوونه, ئه‌و به‌ وینا‌کردنه‌ش به‌ بۆچوونی من
 ده‌لاله‌ت له هه‌ره‌مییه‌ت و دوا سیسته‌می هۆسره‌لی

دەکات، چونکە سیستمەمەکی ئەو سیستمەمیکە
 ھەر تەنھا خۆی لە نکوۆی کردنی گەشتندا
 ھەلناگریتەو، بەلکو بوون لە ئەسلیکی
 دیاریکراودا دەشاریتەو و لە شوینیکی دیاریکرا
 رووتی دەکاتەو.

دریدا دەلێ گەشە میژوو لای ھۆسەرل، بەردەوام
 شیوەیەکی سەرەکیانە لە خۆدا ھەلگرتووە،
 ئەویش پیکھاتە میسالیانە، وەك ئەو
 دووبارە کردنەو تەقلید بێ و ھەتا ھەتایە
 پارێزگاری لێبکری و بەردەوام لە دووتووی
 دووبارە کردنەو و لاسایکردنەو و بسوریتەو، واتە
 گواستنەو و نوێکردنەو ئەسڵ. دیاریکردنی بوون
 وەك ئەو کە میسالی بێ، نرخاندن و کردەییەکی
 ئەخلاقیانە-تیۆرییە، دان بە ھوکی ئەسلی

فەلسەفە دادەنێ لە شیۆ ئەفلاتوونییه کەیدا،
 دەنگیش تەعبیر لەو ئامادەگییه و لەو شیۆ
 ئەفلاتوونییه دەکات.

دریدا دەپرسی بۆچی دەنگ لە نیوان ئاماژەکاندا
 لە هەمووان میسالی تره؟ لە کوێو ئەو بەرزو
 نزمییه لە نیوان دەنگ و میسالییه تدا پەیدا بووه؟
 ئەو ناوکی پرسباری ئەو کتیبەیه لە ریگە ئەو
 پرسبارەشەو، دریدا دەیهوێ پەیهندی نیوان
 سینتزالیزی دەنگی و سینتزالیزی عەقڵی
 هەلۆه شینیتەو، دریدا دەیهوێ روونی بکاتەو، کە
 پەیهندی نیوان دەنگ و ئاگایی پەیهندییه کی
 ناوهکییه، دەنگ وەك بەندهی (من) دەمینیتەو،
 هیچ شوینیک بۆ ئەویدیکه ناهیلی، هیچ شوینیک
 بۆ دنیا ناهیلیتەو، خودی دال و مانای مەدلۆل

تهنیا یه کیڤ و هاوشیوه و منه, واته ههمان شتن,
 ئیستا لیږه لهو کاتهی که قسه ده کهم, گوښگره که
 چ ده لیم, من خودی خۆم وهک ئاماده گی پراکتیزه
 ده کهم, وهک نهفس و رۆح, ژیانم قایم ده کهم.
 دریدا له (گراماتۆلۆژیا) دا ئاماژه بهوه ده دا که
 میژووی میتافیزیکا نهک ههر له ئهفلاتونیهوه
 ههتا هیگل, به لکو له پیش سوقرات و ههتا ده گاته
 هایدگر بهردهوام عهقل وهک ئهسلی حهقیقهت
 تهماشا ده کات, ئهو بوچوونه ههمیشه وهک شتیکی
 لاوهکی و تهکنیکی سهیری نووسینی کردووه, لهم
 دیدهوه ههمیشه نووسین ده کهوێته دهروهوی
 واقعیهوه, به لام دهنگ به پیچهوانهی نووسینهوه
 پیکهاتهیه که, له پیکهاتهکانی ئابووری
 میتافیزیکی, ئهو دالیه, که ناکهوێته دنیای

ئەزمونەوه، بۆ خۆی خودی ئاگاییه، نووسین نه
 مانای ههیه و نه کاریگهری، بۆیه دهشی وازی
 لیبهینین، چونکه میتافیزیکا پێویستی به جهسته
 نییه و نیرگزییه، جوړیکه له گوێگرتن له خود.
 دهنگ و بوون دهکهونه نیو په یوهندی
 لیکنزیکبونهوهوه، دهنگ وهک هایدگه دهلی له
 رۆحهوه دهپرژێ، نووسین له دیده میتافیزیکییه
 جگه له ناوهندیاریک زیت شتیکی دیکه نییه، نه
 هه لگری حقیقهته و نه ئیرادهی گوتهی پێیه، به لکو
 هه ته نهها ده لالهت له بهرجهسته کردن دهکات.
 دریدا روونی دهکاتهوه، که چه مکی نیاز ئامیز بۆ
 خۆی بهندهی میتافیزیکای ئیرادهیه.... ئیرادهی
 گوتهیش تهعبیرکردنه له ئامادهگی، هه موو
 ئهوانهی که دهکهونه دهرهوهی خود و ئیرادهوه، وهک

زمانو جهسته و سروشت به بی مانا ده کهنهوه,
دوانه ی (عهقل/جهسته) رۆلێکی تایبهتی له
تیۆری مانای هۆسره لیدا ده گیرن.

عهقل ئیراده و مانایه, به لام جهسته له هه موو
مانایهك روت بۆتهوه, مردنه. دریدا
فینۆمینۆلۆژیا وهك كه مکردنهوه به ره و مه نه لۆگ
ده بینێ و ده لێ له ژيانێ رۆحی دووره په ریزدا
پیویستمان به وشه ی واقعی نابێ, به لکو هه ر
ته نها پیویستمان به وشه ی خه یالێ ده بی.

ئاماژه له فه لسه فه ی کلاسیکی وهك چۆن له
زانستی زمانه وانیدا جوړیکه له پاشکو یان
یارمه تیده رو هیچ په یوه ندی به حه قیقه ته وه نییه,
ده شی له کاتی قسه کردن له باره ی حه قیقه ته وه
وازی لێ به یین. ئاماژه یان زمان هه ر ته نها

ره‌نگدانه‌وهی حه‌قیقه‌تی میسالییه, که له ده‌ره‌وهی
دنیاوه داده‌مه‌زری. زمان یان ئاماژه هه‌لگری هیهچ
مانایه‌ک نییه, چونکه وجودیان له دنیا‌دا هه‌ر ته‌نها
وه‌ک جه‌سته پراکتیزه ده‌بی, ئه‌و تی‌گه‌یشته‌ن به‌و
ئاماژه, هۆ‌سرهل به‌ره‌و ریس‌وابوونی (گه‌یشتن)
ده‌بات, ئه‌وه‌ی دوایی به‌نیه‌به‌ت ئه‌و ترسناک
ده‌که‌وێته‌وه, چونکه جی‌گیرکردنی مانای ته‌سلێ
پییه, ئه‌وه‌ی دوایی چ وه‌ک ئاماژه بی, یان وه‌ک
نووسین, یان وه‌ک مرو‌ژ و سروشت بی, به‌رده‌وام له
فه‌لسه‌فه‌ی هۆ‌سره‌لدا به‌لاوه‌کی ته‌ماشای ده‌کری و
جو‌ری‌که له په‌راویز.

ده‌توانین هه‌ل‌ه‌شانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ئاماده‌گی وه‌ک
چۆن دریدا پیی هه‌ل‌ساوه له چوار خالی سه‌ره‌کی‌دا
کورت بکه‌ینه‌وه, که ئه‌وانه‌ن:

بۆچوندهدا ونبوون رۆليكي سهره كي له پيکهينانی
مانادا دهگيری.

تيبيني

ئهو نووسينه نووسوري مهغريبی (رهشيد بوتەيب)
نووسیويوهتی له ئينتهرنيت وەرگيراوه پروانه
گۆفاری تهلواح ژماره (17) ی (2004). من به
پيويستم نهزانی سهرچاوه و پهراویزهکانی نووسهر
بنوسمهوه.

کاریگەری بونیادگەری لە سەر فەلسەفە

فەلسەفەیی بێ سینتەرلای دریدا

لەم دواییەدا کتیی (میشرووی پلیتی پۆستە-
کارت پۆستال ئەتەرستۆه) ی جاک دریدا
کەتۆستادە ئە خانەیی بالائی مامۆستایان لەپاریس
کەوتە بازارەوه (پۆل ریکۆر) کە چاوی پیکەوت
پرسی: چ پێویستیەک پالێ نای بۆ نووسینی
کتییکی ئاوها؟ (دریدا) بەمۆرە وەلامی دایەوه:

تۆ کاتیک چه مکی (پیویست) به کار ده بهی، ئەوه له دوو توپی مهرکه زییه تی عه قلدا له نیو عه قلانیه تدا ده مینیته وه، به لām من له میژه لیی ده رباز بووم، هه رچونی بی ئەو وه لāmه (ریکۆر) ی رازی نه کرد.

ئەوه ی زانراوه (پۆل ریکۆر) که پرۆفیسۆری گشتی فەلسەفە بوو له (سۆربۆن) ئەو کات (دریدا) وهک (موعید) لای ئەو کاری ده کرد. ههروهک لهو نووسینه دا به ده رده که ویت، ئەو دیالۆگه کورته، ده لاله تی گه وه ی له خۆدا هه لگرتوه، بهو مانایه ش مەملانیی دوو قوتابخانه، یان دوو نه وه ده نوینی، خودی ئەو دوو فەیلەسوفه ش دوو ته وه ی دژ به یهک بوون، له دوا ی کۆنگره ی کۆمه له ی فەیلەسوفانی فەره نسی که له (7-10) مانگی ته مووزی (1980) له شاری ستره سیۆرک به ستره.

ئەو دوو فەیلەسوفە (بەلای کەمی) لەم کۆنگرەیدا
 دوو شتی دژیان لە هۆشی ریکخەری کۆنگرە و
 تەواوی بەشدار بووندا کیشا. دواي ئەو سەرەتا
 خیرایە هەولێدەدەین، لەو نووسینە کورتەدا
 کاریگەری بنەرەتی بونیادگەری لەفەلسەفەدا دیاری
 بکەین، پاشان هەندی روونکردنەو (دەخەینە روو
 سەبارەت بەو فەلسەفەیە کە دەکەوێتە ژێر
 کاریگەری بونیادگەری و بانگەشەي دنیاىە کى بى
 سێنتەر و بى پالپشت دەکات، واتە برۆای
 بەدەسلەلاتی رەهای ناوەندیی عەقل و رۆلی وشە
 نییە، ئەویش فەلسەفەي دریدایە، پاشان
 هەولێدەدەین دەلالەتە بنچینیەکانی ئەو فەلسەفەيە
 روون بکەوینەو.

له‌نیوان بونیادگیری و فەلسەفەدا

پرسیار کردن له‌په‌یوه‌ندییه‌کانی زانست و
وفەلسەفه‌و کاریگه‌ری ئه‌وییان به‌سه‌ر ئه‌میاندا
گرنه‌گ و ره‌وایه‌، بی‌ ئه‌وه‌ی بکه‌وینه‌ درێژ دادپیه‌وه
ده‌توانین ب‌لێین هه‌ر له‌سه‌ده‌ی حه‌قه‌ده‌مه‌مه‌وه‌، له‌وه
کاته‌ی که‌ زانسته‌ ورده‌کان له‌ بۆته‌ی فەلسەفه‌دا
رزگاریان بوو، به‌دوای ئه‌ویشدا ده‌رچوونی زانسته
مرۆڤایه‌تیه‌کان له‌ ده‌سه‌لاتی باوکانه‌ی فەلسەفه‌،
دوور که‌وتنه‌وه‌ی له‌وده‌سه‌لاته‌وه‌، ئه‌وه‌ی دوایی
راسته‌خۆ ده‌که‌وتته‌ ژێر هه‌موو ئه‌و نوێکاریانه‌ی که‌
زانست، یان زانسته‌ مرۆڤایه‌تیه‌کان پیشکه‌شی
ده‌که‌ن، ئه‌و نوێکاریانه‌ی که‌ زانست، یان زانسته
مرۆڤایه‌تیه‌کان پیشکه‌ش ده‌که‌ن، ئه‌وه‌ش فەلسەفه
به‌رده‌وام پێویستی پێیه‌تی، چونکه‌ پا‌کانه‌ بو

و جودی ده کات، و کایه تایبه تیه کانی دیاری
 ده کات، ئه ویش هه می شه وا هه سته ده کات که
 به خششه نو یکانی زانست به ره نگاری ئه و
 بهرده وامبرونه ده بنه وه ده یخه نه هه لۆیستی
 گومانلی کراوی تاوانبار وه، ههروه ها فه لسه فه
 له سه ربیه تی ئه و شته نوییانه ره چاوبکات که
 زانست و زانستی مرۆقایه تی ده یخه نه وه، تا کو
 بتوانی وه ک کوری شارستانی و نه وه ی زه مانه که ی
 بمینیتته وه.

له و چه ره خه ماندا دوو زانست له زانسته
 مرۆقایه تیه کان ده ستیان به سه ره بواره کانی
 مه عریفه دا گرتو وه و فه لسه فه ی خۆرئا وایان
 دوو چاری له رزین کردو وه، ههروه ها ده قه
 سه ره کیه کانی خودی ئه و فه لسه فه یان کۆ کردۆتته وه و

پێویست بوون بە فەلسەفە یەک (خود) یان (بەکر) رۆژی سەرەکی تیا دەگیریت. بە کورتی دەڵێین: لەسەدە هەڤدەمدا (دیکارت) پێویستی بە زەمانەتی خودایی بوو، تاکو دُنیا بێ لە راستی ئەوێ که دەبینی، واتە ئەوێ زەمانەتم بۆ دەکات، که ئەوێ دەبینم خودی ئەو شتێه که دەبینم، ئەک دەستکردی ((دڕندە یەکی بلیمەت)) تام لە دەسخرۆ کردم وەرگریت، ئەوێش که مائی بایەخ پێدانی خواوەندە، ئەو که مائەش ناهیلی بێمە قوربانی یارییە گلازەکان ((خودی ئەو پرسیارە فەلسەفییە لە فەلسەفە عەرەبییدا)) (غەزالی تەعیری لیکردووە).

(ئەدمۆند ھوسرل) ی ئەلمانی لە ناوەراستی ئەو سەدەیدا هات، تاکو بە فینۆمینۆلۆژیایەکی ئەم

بارمتهیهی خواوهند رزگارمان بکات، لهبری ئەوەش
 کۆمەڵێک ئەزمونی خودی، یان کۆمەڵێک خود-
 یان خودێک و خودی ئەویدیکی هینا ئاراوه،
 ههروهها ماهیهتی کۆتایی خسته نیو دووکهوانهوه،
 واته وازی له لیکۆڵینهوه هیناوه تهئکییدی لهسه
 پیکهوه ژیان کرد، واته ئەزمون، که ئاگای خودی
 تیا دهژیت، یان تاقیکردنهوهیهک که ئاگای خودی
 تیایه، بونیاد گهریش هات تاکو بهریگی
 ئابورییهوه ئەو ماوه نوییه بپریت بۆیه ئەو جارهیان
 وازی لهخود هینا، واته لهو فەلسەفەیهی که
 بهشییهی قسه کردن له گهڵ ئەویدی دهنوسریت،
 ئەوەش بۆ فەلسەفەیهی (دیکارت) ی پشت بهست به
 کۆجیتۆکهی لیدانیکی کاریگەر بوو. ئەگەر
 فەلسەفەیهی (دیکارت) دهلی (من بیردهکهمهوه کهواته

هههه) بهكهفالهتئ خواوهند ئهوهئ دهئبئئهم ههروهك
خوئ دهئبئئهم ئهوه فئئؤمئئؤلؤژئئئ (هوسرهئئ)
دهئئ من بئر دهكهمهوه,تؤ بئر دهكهئتهوه, ئئمه
گشتمان بئر دهكهئنهوه. ئهوهئ لئرهدها گرنك
دهكهوئتهوه بؤ ئهزمونهكانمان ژئئكارئئئ له ئاگائئ
خوددا. كهواته ئئمه لهگهئ بونئادكهري و فهئسهفه
نزئكهكانئئدهئئئ, ئاخود راسئئ نالئئئ, چونكه
وشهئ دهئئئ خوئ له خوئدا كهئانهوهئ بؤ(خود)
بهئكو بئرارهدها: لهئاوهوهمدا بئر دهكاتهوه,
ئهوهش(بونئاده) گرنكئش بهدئارخسئئئ ئهوه
بونئادهئ.

گوئمان فهئسهفه دهكهوئته ژئئر كارئكهه
نؤئكارهكانئ زانسئئ و زانسئئ مرؤقائئهئئئوه
ئهوهئا(پؤل رئكؤر) له كئئبهكهئ(ململائئئئ)

هیرمونتیکا) له ریگهی دوور و درێژو پیچاوپیچی
زانسته نوییه کانی مرۆڤایه تییهوه له (کهینونهت)
دهکۆلیتهوه رهخنه له (هایدگهر) دهگری که ریز بو
ئهو یاسایه دانانی، واته (هایدگهر) ههولدهات
جوړیک له ئهنتۆلۆژیای راستهوخۆ بسازیی

بروانه: R.Ricoeu: Leconflitdes

257.262 (inter Pretationepp) ئه
کاریگهرییه بایه خداره که له بونیاد گهری دهبینریت
له سهر ئاستی فلهسهفهی کۆجیتۆیه که واز له
(خود) دههینی، له چه مکی ئه پستمی (فوکۆ) و
چه مکی فلهسهفهی بی سینتهری (دریدا) دهیینین.
فوکۆ له کتیبی (وشه کان و شته کان) که له سالی
1966 ده چووه، ههولدهات ئهو بارودۆخه
پارچه پارکراوه بیینی که له دوو تووی بواره

مه‌عریفیه‌کاندا پارچه‌ی دیاریکراون و ده‌بنه
 پیکه‌ینه‌ری ئه‌و مه‌رجانه‌ی که ده‌کری (فوکۆ) تیاندا
 بلی: گوتاریک دانسی پیاده‌نری که حه‌قیقه‌تی
 شته‌کانی تیا ره‌نگداده‌وه، به واتایه‌کی دیکه له
 هه‌موو کاته میژوویییه دیاریکراوه‌کاندا (پیشینه)
 هه‌یه و بنچینه‌ی مه‌عریفه‌یان له‌سه‌ر بونیاد ناوه،
 گه‌ران به‌دوای هه‌موو ئه‌و پیشینانه‌ش (پیشینه‌ی
 میژووی) پیکده‌هینی.

که‌واته لی‌رده‌دا سیسته‌میکی شاراو له پشته
 دیارده‌کانه‌وه هه‌یه، که مه‌رجی حه‌قیقه‌ت
 پیکده‌هینی، بی ئه‌و مه‌رجه‌ش ناکری هیچ
 گوتاریک له ئارادابی. که حه‌قیقه‌ته‌کانی تیا
 ره‌نگداده‌وه، یان راستر وه‌ک گوتاریکی هاوچه‌شنی
 راستی دانپیدانییت (بروانه وشه‌کان وشته‌کان فوکۆ

ل171) فوكۆ خودى ئەو چەمكەى كە لەبارەى
 مەعریفە، یان (ئەبیستم) لەسەر تازە گەریتی
 پراکتیزەى دەكات و تەئکید دەكات كە
 لەناوەراستی سەدەى رابردوو، گەرنە
 بوونی ((كوفییە- بایۆلۆژی و پۆپ- زمانەوانی و
 ریکاردۆ- ئابووری)) نییە، بەلكو گەرنە ئەو یە
 سەردەمى ئامادەیی دیاریکراوی مەعریفە هاتوو
 لەیەك کاتیشدا میژووی ئابوری کۆتایی بوونی
 مەژگایەتی و کۆتایی میژوو لە ئاسۆ هاتوو (بروانە
 هەمان سەرچاوە ل274) بەمجۆرە وادەردە کەوێت كە
 ئەرکیۆلۆژیای مەعریفە لای (فوکۆ) بەتەواوی وازی
 لە (خود) هیجایی تاکو لەبری ئەوەش باردۆخی
 دەهینیتەوه کە پێشینهی میژووی دروستی دەكات
 وهۆی حەقیقەتی هەموو مەعریفە یەكە. (جاك

دریدا)ش لهفهلسهفهكهیدا واز له گهپانهوه بۆ(خود)
 دههینی و ناویشی دهنی(فهلسهفههی بی سینتتهر)
 ههروهك لیڤهڤا روونی دهكهینهوه.

فهلسهفههی بی سینتتهری جاك دریدا
 (جاك دریدا) ههولدهڤا ئهو فهلسهفهیه رهش
 بكاتهوه كه له سهه خود وهستاوه، لهدیكارتهوه بۆ
 خۆئاوا بهجی ماوه، لهراستیدا دریدا لهو ههولیدا
 دوور دهچیت تهگهه بیهویت تهوهههی سهههکی رهش
 بكاتهوه ئهو تهوهههی كه تهواوی میتافیزیکای
 لهسهه بونیادنراوه، تهوهش مههههزییهتی تهقله، یان
 کۆنترۆلکردنی تهقل و وشهیه له خالیکی سهههکی،
 خالیك كه به شوینی گهپانهوهی هههوه فهلسهفه و
 حهقیقهتهكان دادهنری. هههوه فهلسهفهكان لهسهه
 تهقل، یان لۆگۆس راوهستاوه، كه دوا بنهپهت و

زه‌مانه‌ته بۆ حه‌قیقه‌ته‌کان. دیداش بۆ ئەو سه‌رچاوه
 پته‌وه هه‌یرش دینی تاکو دڵینابی. لی‌ره‌دا دوا‌ین
 سه‌رچاوه بۆ گه‌رانه‌وه له ئارادا نیه تا حه‌قیقه‌ته
 فه‌لسه‌فیه‌کان ده‌سته‌به‌ر بکات, یان تاکو بی‌ته
 زه‌مانه‌تی حه‌قیقه‌ته فه‌لسه‌فیه‌کان, هه‌موو
 فه‌لسه‌فیه‌کان له راستیدا فه‌لسه‌فه‌ی مه‌رکه‌زی
 عه‌قل بوون, هه‌موو ئەو فه‌لسه‌فانه‌ش جگه له
 مه‌رکه‌زیه‌ت دانان بۆ ئەو رووپاوه سه‌یرکردنی
 خۆ‌ئاوا به‌ته‌وه‌ره‌ی سه‌ره‌کی فیکر شتیکی دیکه
 نین, له کاتی‌کدا ئیمه له راستیدا ته‌ماشای زمان
 ده‌که‌ین و هه‌رگیز سه‌رنج له بوونی مه‌رکه‌زێک
 ناده‌ین که راستیه بچوکه‌کان وه‌ک جه‌مسهر له
 خۆ‌ده‌گری, چونکه زمان له یارییه‌کی گه‌وره‌ی
 بی‌فه‌رمانده پیکدی, ئەو یاریه‌ش له بنه‌رته‌دا یاری

لێکجیاکانه, یاری جیاوازیه کانه, بۆیه (دریدا) به
 دواى شوینی نویی وشه دا ده گهری و له خودی ئهو
 خاله شهوه دهست پیده کات, تاكو مهرکه زیه تی
 دهسه لاتی وشه وردوخاش بکات, یان بو ئه وهی ئهو
 مهرکه زه دهسه لاتداره بروخینی که خوی به (بنه چه)
 و مهرکه زی زمان ده ژمیتری ((به ره له فه لسه فه کردن
 له سه ره وون بوونی وشه بیر له باره نویکه بکهینه وه
 تاكو ملکه چ بی بو بنیاتییک که هه رگیز هه موو
 شتییک نییه, یان تاكو دووباره بو ژیر بونیادییک
 نه گهریته وه خوی به هه موو شتییک ده زانییت, ئهو
 بونیادهی که پریگا به کوده تای ته واو ده دا دژی وشه
 ئینجا دژی هه موو (میتافیزیکی ئاماده)
 بووه ستی, لای دریدا ئهو بونیاده خوی له چه مکی
 جیاوازی و دابره, یان جیاکاری, یان یارییه

جیاوازییه کان ده دۆزیتیه وه که (جیکهوت)
 بانگه شهی بو ده کات. ئەو بهر هه مهش مهرجی
 بنه رتهی بی شوینی ده سازینی و هه موو ئەو
 مه دلوانه ی که بوونیان له عه قله وه یه وه بهر
 شیکردنه وه ده دات.

ئه گهر له ره گهزی واژهیی, واته (پیت) ده سپیکه یین,
 بو مان روون ده بیته وه که دیار ده ی جیاوازی و ره وتی
 کار کردنیان پیکهاته یه کی ره سهن داده مه زریئن که
 هه یچ ره گهزیکی ساده له پیش ئەودا نه بیته, یان
 پیش هه موو ره گهزیکی دیکه ی ساده ده کهو یته,
 به مانایه کی دیکه جیاوازی نیوان واژه وه یه کیکی
 دیکه جیاکاری نیوان واژه یه ک و واژه یه کی
 دیکه, ئەسلێکه, یان ئەو ئەسله یه که پاش ئەوان و
 دوور تر له وان ئەسلێکی تر وجودی نیه,

بوونی ((ب)) ناکری ((س)) بی، جیاوازی ((س)) و
 ((ب)) ئەسلی یەكەمە و بەرھەمیكە ڕووت، ئەو
 جیاوازییە ڕەھاكانن، واتە جیاوازییەكان ناكەونە
 سەر هیچ ڕەگەزێكی هەستی جاپ ڕەگەزەكە
 هی (بیستن) بی، یان (بینین)، دەنگی بی، یان
 وینەیی، کەواتە جیاوازییەكان مەرجی بنەرەتی
 وجودی هەموو ڕەگەزە هەستیەكان پێكدهیئن و
 دەكەونە بەر ڕای هەموو دال و مەدلولێك و بونیادو
 مانایەكەو، هەرۆهە هەموو ناوەرۆك و تەعبیر
 كردنێك .

خودی فیکرە جیاوازییەكان ڕیگا بە (دریدا) دەدا
 بەسەر هەموو گێرووگرفته کانی زماندا گوزەر
 بکات، تا دەگاتە ئە دایکبوونی ئاخوتن لەسەر
 توانای هەبوونی وینەییەو : هەموو جیاوازییەك

کارى خوێ وهك جیاوازی لای ئهوى دیکه جی
 دههیلێ بێ ئهوى لیڤه دا سهڤاوه راڤه ههموو
 ئهوانه بکات که دهڤوات ههڤ خودی ئه
 جیاوازییهش دهکهوێته پاش ههموو ماناو چهکه
 فهسهفیهکان، ئهوماناو چهکهکههێ پال به چاخى
 ئهنتۆلۆژى لاهوتى دهدهن، واته ئه پێش ههموویان
 دهکهوێت و ئهگهڤ ئههویش نهبی شتیك له ئارادا
 نابێ، ئهگهڤ بهمانای ((له دایک بوونی وشه))
 ههموو چهکه کههلییهکان بههینه پێشهوه، کهواته
 خودی بهرهم دهبیته سهڤاوهی بنهڤهتی، واته
 ئهسلێکی ڤهها، بو ههموو ماناو دهلالهتهکان،
 بهلام ئهگهڤ ئه ههڤ خوێ بێ و ئهسل نهبی، کهواته
 مانا ههموو ئه سهڤاوانه که بۆی دهگهڤێتهوه له
 دهستی دهڤات، به کورتی ههڤ پیتیک بوونی خوێ

له جیاوازییه کانی پیتیکی دیکه به دهست دهینی,
 ههروهها هه موو وشهیهک پروونی خوئی له
 جیاوازییه کانی وشهیهکی دیکه وەر ده گریت, به لام
 زنجیره ی ئه و جیاوازیانهش بو هیچ ئهسلێک
 ناگه پیتتهوه, به لکو ئه وه مهرجی بوونی هه موو دال
 و مه دلولێک و هه موو ئهسلێکه, لیڕه دا ناگری به
 هیچ چه مکیکی فه لسه فی وه سفی بکهین, یان
 ده وری بگرین, چونکه خوئی ئه ومه رجیه که ناگری
 له و دوورتر برۆین, که چی به سهر هه موو ئه و
 هه ولانه ی که ده یانه ویت زاله, چونکه مهرجی
 توانای هه موو چه مکیک ئه و ئهسله یه که بی ئهسله,
 بو هیچ مهرکه زیک ناگه پیتتهوه و له ده وری هیچ
 مهرکه زیکیش ناسورپیتتهوه, لیڕه دا هیچ جیاوازییهک
 نییه ئهسلێ بی, یان به رای بی, که بوئی

بگه‌پینهوه, تاكو یارییه جیاوازه‌كان و جیاکاره‌كان
 ڤاشه بکات, جیاوازی, یان جیاکاری وهك
 جیاوازییه‌کی ڤه‌ها خۆی جیگیر ده‌کات, واته ده‌بیته
 جیاکارییه‌ك, یان جیاوازییه‌ك كه ناکړی یه‌کیکی
 دیکه بیته, خودی ئەو ئەسله, كه ئەسلێ نییه و
 به‌هیچ چه‌مکیك ده‌وره نه‌دراوه, ده‌بیته چه‌کیکی
 ترسینه‌ر كه (دریدا) بو ڤووخان و تیكشکانی
 هه‌موو فەلسەفه‌کانی خۆرئاوا به‌کاری ده‌یینی,
 ئەگەر نه‌لێن گشت به‌خششه‌کانی ئەقل .

له راستیدا (دریدا) به‌پروژه‌ی ڤووخان هه‌لناسی,
 به‌لکو به‌پروژه‌ی شیکردنه‌وه به‌یه‌کداکیشان
 هه‌لده‌سی, یاخود بنه‌چه‌کان دژبه‌یه‌ك ده‌کاته‌وه كه
 هه‌موو فەلسەفه‌ی له‌ سه‌ر هه‌لچنراوه, بونیادی ئەو
 فەلسەفه‌یه‌ش هه‌ر له‌ خودی خۆیه‌وه به‌یه‌ك

دادەکیشن، فیکره‌ی به‌ره‌مه‌میش له‌لای ئه‌وی
 تر(پیت) جی ده‌هیلێ، یان لای ئه‌وانیدیکه‌(وشه)
 ده‌خاته‌وه، رێگا به‌ (دریدا)ش ده‌دات که سینته‌ری
 سه‌ره‌کی هه‌موو فیکره‌یه‌ک بگوازیته‌وه، به‌لکو
 راستر هه‌موو خالیکی جیگیر بوونی فیکره‌ی
 مرۆڤایه‌تی روت بکاته‌وه، هه‌ر لێره‌دا هه‌موو
 گێرگرفته‌کان حه‌قیقه‌ت و مه‌عریفه و ئه‌سلی
 یه‌که‌م له‌ ئاسۆ ره‌ش ده‌کاته‌وه، تا‌کو له
 به‌رامبه‌رماندا دنیا‌یه‌کی بی به‌ری و ته‌واو بو
 راقه‌کردن بمی‌نیتته‌وه .

له‌ خودی ئه‌و فله‌سه‌فه‌یه‌شدا، یان راستر له
 بو‌چوونی شته‌کان ده‌بینین هه‌موو گه‌رانه‌وه‌یه‌ک بو
 مرۆڤ و هه‌ک بکه‌روو ته‌وه‌ره‌ی فیکر ون ده‌بی‌ت، واته‌
 فله‌سه‌فه‌ی خود له‌ناو ده‌چی‌ت و له‌ شو‌ینی ئه‌ویش

بونییادی سهرهتای و بونیادی یارییه جیاوازهکان و
جیاکههرهکانی نیو زمان دادهمهزری، لییرهدا
مهغزای دیالۆگی نیوان دریداو ریکۆر له نیو
نووسینهکانماندا دهردهکهویت .

دهلالهته بنهرهتیهکانی فەلسەفەیی دریدا

دوای خستنه بهر چاویکی خیرای ئەو فەلسەفە
رهسەنه، سهرهپای ئەوهی نکۆلی له ههموو ئەسل
وئەسائەتیک دهکات، ئیمه پرسیار له مهغزای
خودی فەلسەفە دهکهین، چونکه سهرهپای
ئەوهی(دریدا) نکۆلی له خۆرئاوا دهکات کهچی
فەلسەفەکهی به گهشهسەندنهکانی خۆرئاواوه
پهیهسته، لییرهدا بهکورتی ئاماژه بهوانهی خوارهوه
دهکهین:-

أ-چەمکی جیاوازی، یان جیکاری وەک بنەرەت لە
 زماندا هەر لە سەرەتاوە (سوسیڕ) ئاماژەی پێکردووە
 و تەئکیدى لى کردووە، دەلى: لەزماندا جگە لە
 جیاوازی هیچ لە ئارادا نییە
 بروانە (Cours.P.160). کەواتە کاریگەری
 زمانەوانی لەسەر فیکری دریدا بە روونی دیارە .
 ب-هەوڵەکانی دریدا وادەردەخات کە
 ئەزمونەکانی عەقلائیەتی خۆئاوا لەوپەر
 بەخشەکانی دایە، کەچی فەیلەسوفەکان لە
 سەرسامیدا مانەو، بەجۆرێک ئەو ئەقلائیەتە
 نەیتوانی داواکراوەکانی بختە روو، کەواتە بو
 کۆمەلگای خۆئاوا کۆمەلێک گروگرتی نوێ
 دەسازینی کە ئالۆزییەکانیان لە هی پیشوو کەم تر
 ناییت .

ج-خودی فەلسەفەی دریدا هەولێدانییکە بۆ
 دەرچوونی لە قاوگی فیکرەیی ئەقلانییتی خۆڕئاوا،
 کە وەک تەوهرەیی بنه‌په‌تی پشت به‌ (لۆگۆس)
 دهبه‌ستی، به‌لام ئایا ده‌کری ئەقلانییه‌ت تیپه‌په‌ری؟
 ئایا خۆڕئاوا ئەو کاته‌ی ئیمه‌ داوای سه‌روه‌ری لێ
 ده‌که‌ین له‌ئه‌قلانییه‌ت بیه‌زاره‌، گومانی تیبدانییه‌ کە
 فیکرەیی (دریدا) په‌یوه‌سته‌ به‌ فیکرەیی (نیتشه‌) به‌
 تاییه‌تی له‌ فیکرەیی مردنی خودا .

د-ه‌ایدگه‌ر به‌ر له‌ دریدا هەولێدا سنووری عه‌قل
 تیپه‌په‌ری، له‌ بۆچوونی ئەودا پیروزی له‌باره‌ی به‌شه‌
 رۆشناییه‌که‌ی دارستان یان (دورگه‌ی دارستان)
 ئەو رۆشناییه‌ و له‌ وجود ده‌کات نه‌شوه‌ی وجود که
 مرو‌ف‌ تیایدا درێژه‌ به‌ روخساره‌کانی ئەزموونی

وجود بدات, ههروهه له دووتويیدا گهروگرفته کانی
که نیونه چاره بکات .

ه-ههوله کانی دریدا دنیایه کی میکانیکی تیا
رهنگ دهاتهوه که ئامیره کان تیایدا بالادهستن,
لیره له دنیای پیشه سازیدا هیچ پیویست به ئامیر
ناکات, یان ئاشکرا کردنی ئامیره کانی دیکه,
هه موو ئامیریک له جیاوازی ئامیره کانی دیکه
وه زیفه کانیان ئاشکرا ده بی, بی ئه وهی بگه پینه وه
بو سه رچاوهی دیکه تا کو وجودی ئامیره کان
ئاشکرا بکه یین .

و-ئینجا ده کری له رادهی رهوایه تی به کاره یینانی
چه مکیک بیرسین که مه دلولاتی له نیو زانستییک
له نیو زانسته کانی مرو فایه تیدا هه یه, که چون
ده خریتته بواری فه لسه فه ییه وه, بی ئه وهی له م

به کارهینانه نوێیه‌دا مانا ورد کراوه‌کانی له به‌رچاو
 بگرین، هه‌روه‌ها ده‌کری پرسیارێک له‌و پرسیارانه
 بکه‌ین که ئایا یارییه جیاوازییه‌کان له نی‌و زماندا
 به‌راستی بنچینه‌یه، که بنچینه‌ی دیکه‌ی له پێشدا
 نه‌بووه؟ ئایا ئه‌و مه‌سه‌له‌یه کێشه‌یه‌کی بایۆلۆژی
 ده‌رنابری‌ت که تا‌کو ئیستا لای زانایان
 لیکۆلینه‌وه‌ی له باره‌وه ته‌نجام ده‌دری‌ت .

به کورتی ئیمه کاتی‌ک له هه‌ر فه‌لسه‌فه‌یه‌ک
 ده‌دوین، ده‌بی ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه له چوار چۆیه‌ی
 خۆیدا دابنن، فه‌لسه‌فه‌ی دریدا‌ش که له دوا‌جار
 نکۆلی له هه‌موو فه‌لسه‌فه‌کانی دیکه ده‌کات،
 ره‌نگدان‌ه‌وه‌ی ته‌نگژه‌کانی ئه‌و فیکره‌یه که فیکری
 خۆ‌ئا‌وا پێ‌ی گه‌یشته‌وه، کاتی‌ک له نا‌وه‌ه هیه‌رش
 بو‌ سهر فه‌لسه‌فه ده‌با و به نه‌زۆکی تاوان‌باری

دەكاته، ئەوكاته فیکری خۆزئاوا هەڵدەسی بە
دانانی سەرەتای هەموو حەقیقەتێک کەپێ
گەیشتوووە دەیکاته بابەتی پرسیار کردن، تاكو
لەبەرەمبەر نوێکاندا خۆی بکاتەو، کە ئیستا
فیکری خۆزئاوا پێگەیشتوووە و سەرکێشەیهکی
نوێی تەقاندۆتەو.

سەرچاوەی

الفکرالعرب 1980 نووسینی (د. جورج
زیتانی) المعاهر عدد 6/7 تشرین الاول والپانی

به‌های هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری
هه‌ر دا‌ه‌یه‌نه‌رانه‌ن له‌ کاته‌ بونیاده‌نانه‌وه‌ هه‌سه‌ت به‌
به‌های هه‌لۆه‌شانه‌وه‌ ده‌که‌ن

"ئه‌گه‌ر هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری به‌راسته‌ی رووخینه‌ر بی..
ده‌با له‌ پینه‌و له‌نوی بونیاده‌نانه‌وه‌دا هه‌موو بونیاده‌
کۆن و شیواوه‌کان تیک‌بشکینه‌ن"
"دریدا"

ئەو سەردەمە سەردەمیەکە، ناودژیی تیایدا لە زیاد
 بووندایە، هەروەها وا پێدەچێ کە بەرھەم و کۆی
 ناودژییەکانی بۆ کەسانیەک روون و ئاشکرا بن، کە
 بە شیوەیەکی ئەزموونگەری و بونیادگەری
 فیکرییانە لە رێگەی رەخنەوێ ئەو مەسەلانە
 ھەڵدەوێشیئیتەو، بەجۆرەش ھەرگیز ناتوانین لەو
 میتۆدە رەخنەییە دوور بکەوینەو کە دریدا لە
 کۆتاییەکانی ئەو سەردەمە گەڵاڵە کردووە.
 ناوبانگی دریدا لە ئاسۆی رەخنەوێ بەرز بۆوە،
 بەرلەوێ وەک فەیلەسوف و میژوونووس و بیریارێک
 دەربکەوێت، دریدا لە رێگەی فیکرە رەخنەییەکی
 کە لە گەڵ رۆحی سەردەم دەھاتەو، توانی بە
 شیوەیەکی سەرکەوتوانە میتۆدەکی بە ھۆی
 مەدلولە رەنگاوردەنگەکانی بە شیوەیەکی زۆر

زرينگ و چالاكانه پراكتيزهى بكات, بهمانايهكى
 ديكه هات له ريگهه مەدلوله جوراجوړو
 ئالۆزهكانيهوه هاوژيانى له گهڼ ئهوه سهردهمه
 ههمهرهنگ و سريالييه بكات و له ههموو بوارهكانى
 رهخندها سوودبيان ليوهرگرئ, ئهوهش بهرهههه مى ئهوه
 پرۆژهيه بوو, كه له دنياى دهستهيهك له ئهديهو
 بيريارانى به خوڤيهوه سهرسام كرد, بهلام خودى ئهوه
 مهسهلهيه به فيكرو گوتارهكانى دريداوه پهيوهست
 نهبوو, بهلكو بو پراكتيزهكرنهكانى دهگهړيتهوه,
 چونكه له تويى ئهوه پراكتيزهكردنانهدا كوومهليك
 دهلالهتى بههيزى واى هينايهوه كه پيشتر هيج
 كهس دهستى بو نهبردبوون.

دريدا سهرهراى سهركهوتنى له بهكارهينانى
 ميكانيزمى ميتودهكهيهوه. له نيو فيكرى نووى

جیهانیشتدا به راستی توانی هاوسهنگییهك له نیو
فهلسهفهی (چهسپاو) بو خوی بدۆزیتسهوه, واته
خویندنهوهکانی بووه هوی ئهوهی له یادهوهی
رهخنه دا کۆمهڵێك کارلێکهری به ناوی ئهوهوه
ناوزه د بکری.

ئهگهر سهیری فیکری دریدا بکهین, دهبینین
کاریگهری کۆمهڵێك میکانیزم و میتۆدی
هاوچهرخي به سهروهیه, لهوانهش بونیادگهری و
فیۆلۆژی و ئهرکیۆلۆژی و میژوه کلاسیکییهکان و
نووسینه سیاسیهکان و ئیبداعه ئهدهبییهکان...
سههرای ئهوهش ئهوه پیاوه رستێك رهگهزی له
ئهدهبیاتی لاهوتی به پهراویزکراوی لهخۆدا
ههڵگرتهبوو, نهك ههر بو ههڵوهشانهوه, بهلکو ههر
لهو رێگهیهوه چاوی به دنیا ههڵینا.

ئەگەرچی لە دنیا دا فەلسەفە کە ی ھەر کاریگەری
لە سەر ئەوانە ھە یە کە تیایدا پسیپۆرن و
لیکۆلینەو ھیان لە بارەو ە کردو ە، بە لām ئە گەر ئەو
کاتە بە بیر خۆمان بە یینینەو ە کە زانکۆ ی
(کیمبۆرگ) لە فەلسەفە دا بۆ دکتۆرا ناوی کاندید
کرد، کۆمە لێک لە پسیپۆران و زانایان ھاتنە
بەرەنگاری کردن، نە ک ھەر دژی فەلسەفە کە ی
بە لکو دژی خۆ دی دریداش و ەستان، ھەر بۆ یە دریدا
و ەسفی خۆ ی بە جۆرێک کرد کە بە ھیچ شیو ە یە ک
پە یو ەندی بە فەلسەفەو ە نییە، بە لکو ئەو بۆ خۆ ی
تەنھا کابرایە کی ھیچگە رایییەو ھیچ لەو ە ناگات کە
دە یلی.

بەرستی دان بەو ە دادە نییم کە لە ھە لۆ ە شانەو ە ی
رە خنە ییدا زۆر کە لکم لە میتۆ دی دریدایی

وهه رگرتوو، به لām زۆر به درهنگهوه، ههروهه کاتیك
وهك ئوستادیكى میوان له فهرههساوه هاته
زانکۆی (ریدنك) له بهشی فهلسهفهى زمان
لیکچهریكى پیشکەش کرد، کاریگهری ئهو
لیکچهره به سههرمهوه زۆر بوو، پاشان له سالی
(1977) له زانکۆی ئوکسفۆرد سهردانی کۆلیژی
(سانت ئهنتۆنی) کرد، به لām لهوئ هیچ
لیکچهریكى پیشکەش نه کرد... ئهو کات گهنجیكى
قژ پرو کهمدوو خاوهن تیروانینیکی تیژ بوو، زۆر
بیری له جۆری ئهو پرسیارانه ده کردهوه که به رهوه
رووی ده کرانه، بهر لهوئ قسه یان له بارهوه بکات.
لهوئ کۆمهلی بیرکردنهوئ به من به خشی، ههر ئهو
فیکرانهی ئهوئ پاشان بوونه ههوینی به رهوه

پیشبردنی پرۆژهکە و کاری لە سەر کردن، بەلام
ئەو کات ئەوەندە ناسراو نەبوو.

دریدا کۆمەڵی لیكچەری بە زمانی ئینگلیزی
پیشکەش کرد، بەلام رستیک لە زاراوەی لاتینی
بەکار دەهینا کە دەکەونە نیوان هەردوو زمانی
ئینگلیزی و فەرەنسییە، ئەو کات زۆر لە
ئۆستاد و قوتابیانی خویندی بالا ئامادەیی ئەو
لیكچەرانی دەبوون، ئەو کات دریدا گەنج بوو،
سەرەرای ئەوەی کۆمەڵیک دەقی فوکۆیی دابوو بەر
رەخنە هەڵوێشانە، بەلام لە گەڵ ئەوەش زۆر بە
فەلسەفە (فوکۆ) کاریگەر بوو، ئەو کات کە
دریدا رەخنە لە (فوکۆ) دەگرت، زۆر لە
دەزگاکانی بلاوکردنەوە بە دوا تەرجەمە
کارەکانی (فوکۆ) رایاندا کرد.. بەلام ئەوەی کە لای

دریدا تهئکییدی زیتری لیڤده کرایهوه بابهتی
زمانهوانی و زاراهه کان بوو.

دیتهوه ییادم که به هوی ئهوه ره خنه توندو
ههلهوه شانهوه ئامیزه ی که دریدا ئاراسته ی میتودی
ئه مبرقی و دامه زراوه کانی زانکو (واته ئه کادی میای
کۆنی به ریتانی) ده کرد, دژبونه وه یه که دروست
بوو, چونکه دریدا وه که خوی وه سفی ده کرد,
پیوابوو که هیشتا (زانکویه که سه ریچی عه قل
بکات-مه به ست له لیڤدانی سینترالیزمییه تی
عه قله نو/ کوردی) و به ره مه مه ی بی دانه مه زراوه.
ههروه ها پیوابوو هه موو دامه زراوه ئه کادی مییه کان
نه زۆکن و هه ره ته نه ها یه که خولیایان هه یه ئه ویش
ئه مبرقییه ته وه ئه وه ئه مبرقییه ته شه هه لگری
گوتاریگی بالایه, که دوا جار له ده ره نه نجامیکی

تێپه‌ردا خۆی هه‌ڵده‌گرێته‌وه, دریدا ده‌لێ ئه‌وه‌ش
وامان لێده‌کات که به‌ جیدی ره‌خنه‌ی خۆمانی
ئاراسته‌ بکه‌ین, به‌لام سه‌ره‌پای ئه‌و میکانیزمانه‌ی
که به‌ بیرکردنه‌وه‌مه‌وه‌ په‌یوه‌سته‌, من به‌ تێۆرگه‌لی
دیکه‌وه‌ سه‌رقاڵم!

گفتوگۆی نیوان ئیمه‌ی قوتابی و دریدا له‌ باره‌ی
پۆست مۆدرێرنه‌وه
قسه‌کردنی ئه‌و وه‌ك ته‌لیسم وابوو جگه‌ له‌وانه‌ی که
شاره‌زان له‌ زانستی زمان و زانستی فۆنیم.. که‌سی
دیکه‌ تێینه‌ده‌گه‌یشته‌, ئیمه‌ که‌ سی قوتابی دوو
کوڕو کچیک بووین, له‌ فه‌لسه‌فه‌ی میثرووی نوێ
ئاماده‌ ده‌بووین... من بۆ خۆم توانای زمانم ئه‌وه‌نده‌

نەبوو کە بتوانم ئەو زاراوە زۆر ئالۆزانەى ئەو ھەرس
 بکەم، ھەروەھا نەمدەتوانى واتەواتە تاییبەتەکانى
 ئەو تیبگەم، چونکە ئەوەى ئەو دەیگوت و لەگەڵ
 ئەوەى ئیمە لە میتۆدى زانکۆدا دەماخویند دژی
 یەك دەکەوتنەو، ھەروەھا جگە لە کۆمەڵێک
 بنەرەتى سەرەکی وەك سیینتەرالییەت و
 سینتەرالییەتى بابەت نەبێ، ئەگینا هیچی لیحالی
 نەدەبووین.

ئەو کاتەى (ب کیمب)ى ھاوڕیم لە زانکۆى
 ئۆکسفۆرد لە (سانت ئەنتونى) مامۆستامان و
 میژوونووسى بەناوبانگ (ئەلبرت حورانى) کۆتایی
 بە سەرپەرشتکردنى نامەکەى هیئابوو، لە دریدای
 پرسى ئایا ھەلۆشانەوگەرى بۆ دەقى میژووی
 سوودمان پێدەگەیهنى.. ئەو کات ھەندى خالم لە

دهفتهری سه‌رنجه‌کانی خویندندا تۆمار کرد که من
 وامده‌بینی به ن‌سب‌ت میتۆدی هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری
 می‌ژوویی زۆر گ‌رنگ ده‌که‌ونه‌وه, دواجار من له
 کتیبی (هه‌لۆه‌شانه‌وه‌ی په‌یکه‌ر) که له سائی
 (2000) ده‌رچوو به‌دواداچوونم بۆ کرد, هه‌روه‌ها
 دیته‌وه بیرم که ئه‌و کات دریدا ده‌رباره‌ی ئه‌و
 په‌رسیارانه‌ دوا, که ئیمه به‌هاوه‌لی هه‌ر یه‌ک له
 هاو‌پێ ئه‌لمانیم (تۆماس ل‌نک) و (سایینا
 دودن‌باخ) خستبو‌مانه‌ روو, به‌لام ه‌یچ یه‌ک له
 ئیمه چه‌مکه‌کانی به‌هه‌ند هه‌ل‌نه‌گ‌رت... ئه‌گه‌رچی
 پاشان به‌تایبه‌تی له‌ بواری په‌ڕۆسه‌ی ره‌خنه‌ی
 ته‌ده‌بو زمان به‌گ‌رنگ که‌وتنه‌وه, هه‌ر هه‌مان
 شتیش ده‌شیا له‌ پراکتیزه‌کردنی ده‌قی می‌ژوویی
 زۆر سوودی‌یان هه‌بی, به‌لام ئه‌وه‌ش ده‌بایه به‌پێی

ئەو ملکہ چوونانە بایە کە لە بنەرەتدا دریدا بو
 ھەلۆەشانەوہ گەری دەیویست.

ئەو سەرئانجانی کە ھەستم بە گرنگیان کردبوو، ئەو
 بارەوہ تۆمارم کردبوو، بەلام ئەو گرنگییە بو من
 کەوتە ئەو سالانە دواوی کاتیەک کە بە ئەزمونی
 میتۆد گەرایی و مەعریفی و فەلسەفە
 جوړاوجۆرەکاندا رەتبووم. بەلام لەگەڵ ئەوہشدا
 دەلیم ئەو کەسە کە نەتوانی دەق لە ناوہوہ
 بخوینیتەوہ، نەتوانی سینتالییەتی دەق بو
 بەیانکردنی حەقیقەت کەشف بکات، ناتوانی لە
 خویندەوہی دریدادا سەرکێشی بکات، نەک ھەر
 ھیندە بەلکو خویندەوہی دریدا کاتی بە فەرۆ دەدا.

دریداو تیۆری ھەلۆەشانەوہو پۆست مۆدێرنە

میتۆدی هه‌ڵۆه‌شانه‌وه‌گهریتی له‌ بواری ره‌خنه‌ی
 ئه‌ده‌بیدا یه‌کیکه‌ له‌ گ‌رنگ‌ترین ئه‌و بزافانه‌ی که
 ده‌که‌ونه‌ دوا‌ی بونیاد‌گه‌رییه‌وه‌, سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش
 گه‌وره‌ترین بزافه‌ که‌ تا‌کو ئه‌م‌پۆ ده‌مه‌ته‌قییه‌کی
 گه‌وره‌ی و‌پ‌و‌ژاند‌ب‌ی. له‌ دوا‌یین (25) سا‌لی سه‌ده‌ی
 بیسته‌م له‌ به‌رام‌به‌ر ئه‌و میتۆده‌ گه‌وره‌ترین حا‌له‌تی
 ناود‌ژی له‌نیوان هه‌واداران و‌ د‌ژه‌که‌ی که‌وته‌وه‌, هه‌تا
 ئیستاش به‌ تایبه‌تی له‌و سا‌لانه‌ی دوا‌یدا به‌ یه‌کیک
 له‌ تیۆره‌کانی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی د‌یت‌ه‌ ژماردن, له‌
 لایه‌ک له‌ کۆله‌که‌کانی ئه‌و ره‌خنه‌یه‌ بۆ نمونه‌ (ج.
 هیلیس میله‌ر, پۆل د‌یمان, جیفری هارتمان, هارلۆد
 بلوم) ده‌گ‌ریته‌وه‌, ئه‌وانه‌ بۆ خ‌ویان سه‌ره‌رای جیاوازی
 شیوا‌زو هه‌ستیارییان له‌ دوو ئاستی تیۆری و
 پراکتیکی پ‌یشه‌نگی هه‌ڵۆه‌شانه‌وه‌گه‌ریی ده‌که‌ن, له‌

لایه‌کی دیکه‌ش کۆمه‌لێک ره‌خنه‌گرکه ده‌که‌ونه
 خانه‌ی ره‌خنه‌ی ته‌قلیدییه‌وه, هه‌لوه‌شانه‌وه‌گه‌ری به
 بێ مانا و وێرانکه‌رو زیانبه‌خش ده‌زانن, به‌لام
 له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا هیچ سینته‌ریک چ له‌ ئه‌وروپا و چ له
 ئه‌مریکا نه‌یتوانیوه به‌های ئه‌و میتۆده نوویییه‌ی
 ره‌خنه‌ پشتگوێ بخت.

ده‌شێ بڵێن تیۆری هه‌لوه‌شانه‌وه‌گه‌ری پێویستی به
 کۆمه‌لێک شیکردنه‌وه‌ی نوێ هه‌یه, به‌لام هه‌ر
 ره‌خنه‌گرێ که‌ بۆ شیکردنه‌وه‌ی ئه‌و تیۆره هه‌ولبدا
 پێویستی به‌ پێناسه‌کردنی هه‌لوه‌شانه‌وه‌گه‌ری نییه,
 چونکه‌ خودی ئه‌و تیۆره ئالۆزو به‌یه‌کداچوه ریگا
 له‌ پێناسه‌کردن ده‌گرێ, به‌لام به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ش
 مرۆ ده‌توانێ هه‌ولێ راقه‌کردنی ئه‌و زاراوه
 بنه‌رته‌یانه‌ بدات که‌ دریدا بۆ هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی

ره‌خه‌ی ته‌قلیدی فۆرمگیری کردوون، هه‌روه‌ك چۆن ده‌شێ راڤه‌ی ئه‌و زاراوانه‌ش بكات، كه‌ رێگا بو‌ کرده‌ی هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری خۆش ده‌كه‌ن، ئه‌وه‌ بو‌ خۆی ده‌بیته‌ هه‌نگاوی یه‌كه‌م كه‌ من لی‌ره‌وه‌ پیی هه‌لده‌سم و دوا‌ی شیکردنه‌وه‌ و وه‌سفکردنی ئه‌و زاراوانه‌ی كه‌ دریدا به‌ره‌مه‌می هی‌ناوه‌، وه‌لامی ئه‌وه‌ ده‌ده‌مه‌وه‌ كه‌ چۆن ده‌توانین له‌ رێگای ئاراسته‌کردنی ره‌خه‌یی‌یه‌وه‌ هه‌لۆه‌شانه‌وه‌ ئه‌نجام بده‌ین.

وه‌ك بی‌لایه‌نی‌ك ده‌لێم هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری ئه‌وه‌ نییه‌، كه‌ پیی ده‌لێن ناما‌قول یان نا‌په‌سه‌ند، چون‌كه‌ هه‌لۆه‌شانه‌وه‌ هه‌لگه‌ری نا‌واخنی‌کی رۆحییه‌. له‌و سالانه‌ی دوا‌یدا نووسین و کتیبه‌کانی دریدا زۆر یارمه‌تی‌یان داوم هه‌روه‌ها له‌ دووتویی میتۆدی

خویندندا یه کیك بوون لهو ویستگانهی که
 بهراستی له خویندنهوهی دهق فریام کهوتوون،
 له گهڵ ئەوهشدا به دواي دژە نووسینانهکانی ئەو
 میتۆدهشدا چوومه، چونکه هه‌ندیک له نه‌یارانی
 وایان بلاو ده‌کرده‌وه که ئەو میتۆده دهق ویران
 ده‌کات. به‌لام ئایا به راستی هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری
 ویرانکردنه‌؟ وایزانم باشت‌ترین باب‌ه‌ت که لییه‌وه
 بتوانین وه‌لامی پی بده‌ینه‌وه‌و له‌ویوه پراکتیزه‌ی
 مه‌به‌سه‌سته‌که‌مانی پی بکه‌ین
 کتیبی (گراماتۆلۆژیا)یه، ئەو کاره به‌رزه دریدی
 فیه‌له‌سوف و ره‌خنه‌گری فیه‌ره‌نسی به‌ره‌می هی‌ناوه،
 ده‌کری وه‌ک زمانی هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری ته‌ماشای
 بکه‌ین.

من لهو برۆایه دام که ئهو لیکوئینهوهی دریدا
 ده یخوازی، ههروهها تیۆری دریدای له
 ههلهوه شانهوه دا بهرام بهر دوو ته گهره ی سه ره کی
 ده بیته وه، یه که میان من وای ده بینم که خودی
 شیوازی دریدای له توپی زاراوه و چه مکه کانییه وه
 وروژان و سه رسو پرمان له خو ده گرن. به لام
 دووه مییان ئهو زنجیره بیرو را ره خه ئامیژه یه که
 سه ره پای ئهو پرشنگانه ی که دریدا خستویه ته سه ر
 هه ندیک لهو چه مکه گرانه، ههروهها ته گهرچی
 فورمگیریشی کردوون، به لام له گه له ئه وه شدا
 ده کهونه ژیر بهد ته ئویلی، یان ناشی ته ئویلیان بو
 بکه یین، من لی ره وه بهر له وه ی چه مکه کانی
 هه له وه شانه وه گهری هه له سه نگینم و وه سفیان بکه م به

شیوهیه کی ره خهیی هه ندی قسه یان له باره وه ده که م.

ئه وهی جیگای به بیر هیئانه وه بی "نوسین" و "ئاخافتن" دوو تهوهرن که دهشی لهو یوه دهست به تیگه یشتنی خۆمان بو هه لۆه شانه وه گهری بکه یین, ئه و دوو وشه یه له تیگه یشتنی تهقلید یانه ی زماندا ده لاله تی تایبه ت به خۆیان هه لگرتووه. ئه و تیگه یشتنه ش له به رایبونی ئاخافتنه وه یه (واته ئاخافتن-عه قل به سینته ر داده نیین- و/ کوردی) هه ندیکیش له ره خه گران بر وایان وایه هه لۆه شانه وه گهری که دریدا هیئاویه ته ناوه وه له به سینترالبوونی عه قل هه به ره و به سینترالبوونی نووسینمان ده بات, ئه و سه رنجه نیاز پاکی تیا نییه, بۆیه بهر له وهی گوزارشت له ده لاله ته کانی بکه یین

دهبى راقهى بکهين, ههروهها من وای دهبینم
 باشتزین ریگه بو روونکردنهوهی ئەو مهسهلهیه
 ئەوهیه که له ریگای پیوانهوه ههولای به
 ساکارکردنی بدهین.

دریدا ئەو جوړه نووسینهی که چهمکی زمانی
 تهقلیدی و زمانهوانی نوی پشت گوی دهخات, به
 "نووسینی بازاری" ناوزهد دهکات. بهو مانایهش
 رهخهگرتن له ههرقهسیدهیهك واته کهشفکردنی
 ماناکانی ئەو قهسیدهیه, ئەو مانایهی که دهشی
 فیکره و چهمکهکانی به فیکرهی دیکهوه پهیوهست
 بکهین, پرۆسهی کوکردنهوهی فیکرهکان و به
 یهکهوهلکانیان له تیگهیشتنی ئیمهوه بو
 کهینونهی بالا دهگهڕیتتهوه.

دریدا کییه؟

پیشهنگی قوتابخانهی هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌رییه له
 ره‌خنده‌دا، ده‌لێن که یه‌هودیه‌کی فهره‌نسی و ئه‌سلی
 جه‌زائیریه، له‌و (ده) ساڵه‌ی دوایدا، له‌پاش ئه‌وه‌ی
 له‌ پانتایی زانستی و فه‌لسه‌فی ئه‌وروپیدا به
 شیوه‌یه‌کی زانستی میتۆده‌که‌ی کیشیکی بو‌ خۆی
 په‌یدا کرد، ناوبانگیکی جیهانی به‌ ده‌ست هێنا.
 هه‌روه‌ها قوتابخانه‌که‌ی لای هه‌ندی له‌ لیکۆله‌رو
 ره‌خه‌گران به‌ یه‌کیک له‌ قوتابخانه‌ هه‌ره‌ گرنگه‌کان
 دیته‌ ژماردن. دریدای فه‌یله‌سوف جو‌ریکی تایبه‌ته،
 له‌ دوو‌تویی زمانه‌که‌ی خۆیدا ئاین و ئۆین ده‌کات،
 به‌لام به‌ وردیینه‌یه‌کی له‌ پێوانه‌ به‌ده‌ر توانای خۆی
 له‌ تیگه‌یشتنی زاواوه‌کاندا به‌کارده‌هێنی و
 هوشیاریش له‌ چه‌مه‌کاندا، وه‌ک ده‌زانین دریدا به

سهوداسهري ميتۆدێك دهژمێردرێت كه به
 ههڵوهشانهوه گهري ناوناوه, ئهو ميتۆدهش تا
 رادهيه كي زۆر له په‌رتبۆون و دووباره هه‌ڵدان بۆ
 بونیادنانه‌وه‌يه‌ كي نوێ ده‌چی, هه‌ندی له‌وانه‌ی
 دراسه‌یان کردووه, پێیانوايه دریدا چیژ له
 ره‌شکردنه‌وی ئهو یه‌کیته‌یه‌ وهرده‌گرێ كه ئه‌ده‌ب و
 فه‌لسه‌فه و سیاسه‌ت وه‌ك سێ بۆگه‌نکردوو به
 یه‌كه‌وه‌ کۆده‌کاته‌وه, به‌لام ئهو له‌یه‌کجیاکردنه‌وی
 ته‌ویش هه‌ر ته‌نها وه‌مه‌و له‌ حاله‌تی ئهو شیه‌ته
 ده‌چی که‌ده‌یه‌وی زمانیکی یاخی دامه‌زرینێ تاکو
 دنیا به‌و هه‌موو کۆشک و ته‌لارانه‌ی که له‌ سه‌ر
 سینتراهیه‌تی (عه‌قل) دامه‌زراوه, له‌ پانتاییه‌کانی
 نووسیندا هه‌ڵوه‌شیینیته‌وه. هه‌ر ئه‌وه‌شه‌ پال به
 دریداوه‌ ده‌نی له‌ قولایی شیتبۆونی خۆیه‌وه

بنووسی، پیناسیك هه لگري كه جيگير بوونی بو
 نییه، نووسینیك بنووسی كه له نووسینی هیچ
 سهردهم و کاتیك نهچی، ده میكه دریدا به
 شیوهیه کی زور ترسناك تاوانبار ده کهن وای
 لیده کهن كه بکهوئته پهراویزی ئاكارهوه، به لام ئهو
 مهسه لانه بو دریدا جیگای دلخوشین، چونكه
 ده زانی هه رته نها میتوده کهی ئه وه كه بتوانی
 هه لوه شانوه ئه نجام بدا، میتودی ئه وانیدیكه
 ناتوانن خودی ئهو هه لوه شیینه وه.

کتیبی (گراماتۆلۆژی) گرنگییه کهی له وه وه دی كه
 به بی وه ستان چینه به سهر یهك كه له كه بو وه کان،
 یهك به دوا یهك لاده بات، بی ئه وه ی چری دهق و
 ته ره سوباتی زهوی به رای دی دهق بیته هوی دانای
 سنوریك بو هه لوه شانوه، ههروه ها دریدا مانا

جیگیر ناکات هەر تهنهها بۆ سهرفرازبوونی مانا
 نهبی، ریی هیچ سینتهریک ناگریته بهر تهنهها بۆ
 شوین گۆرین و له نهخشه لادانی نهبی، ههروهها
 دهیهوئ له تهوههکهیهوه بیهگوازیتهوه، هههههه
 تهوانهش له توئی کرداریک به جی دهیهینی که له
 وهگرانهوه دوور نییه، وهك چۆن دهیهوئ شتهکان
 له خودی خوێان دووربخاتهوه و پارچه پارچهیان
 بکات، تاکو لهوێوه شوناسهکیان لی ون بکات ئه
 شوناسهی که دهکهوێته پشت کهلهکه بهوون و
 گواستنهوه و لادانه بی سنوورهکانهوه، لهو ئاسته
 دهشی نههجامگیری دریدا وهك (هیژیکی تیکدهر)
 دهبرکهوئ که تهنهها له پیناو رهشکردنهوهی
 بههرهت و تهقاندنهوهی پارچهکانی نهبی دهست بۆ
 هیچ شتی نابات. هههههه به دواچوون و

سیتیماتیزه کردنی فیکری دریدا و گفتوگو کردن
له گهل ئه و فیکره له کۆی یه که یه کدا قورس
ده که ویتتهوه.

ئایا له لیكچهره كۆنه كانی دریدا چ سوودیكم
وه رگرتووه؟

وهك ده رده كهوئ ئه و لیكچهرانهی كه له سالی
(1977) له زانكۆی (ئوكسفورد) پیشكهشی
كردوون هه مان شتیشی له زانكۆی (ردنك) ی
ئینگلتهره پیشكهش كردوووه و من له هه ر دوو
لیكچهره دا به شداریم كردوووه، له و لیكچهره
جه وهه ری كتیپی (گراماتۆلۆژیا) ی پیشكهش
كردین، به تایبه تی كاتیك به راوردی پالشتو

ده‌چوونه‌کانی ئه‌و کتێبه‌ی بۆ کردین، ئه‌و کتێبه
 بۆ خۆی رستی‌که له میکانیزم و مانا و شت‌گه‌لیکی
 به‌هره‌به‌خش و رێک و پێک به‌ تاییه‌تی بۆ ئه‌و
 ره‌خنه‌یه‌ی که توانای چاره‌سه‌ری هه‌موو ده‌قی‌ک به
 تاییه‌تی ده‌قی می‌ژووبی ئینجا ده‌قی سیاسی پێیه،
 ده‌شی ئه‌و میکانیزمه‌ی دریدا بۆ ئه‌و ده‌قانه‌ش به
 کار به‌ی‌نین که به‌ر له‌ سه‌دان ساڵ نووسراون،
 ته‌گه‌رچی ده‌که‌وینه‌ نی‌و پرۆسه‌یه‌کی ئالۆزو
 قورسه‌وه، به‌لام ده‌توانین ده‌رئه‌نجامی
 سه‌سام‌که‌ریان لێ به‌ ده‌ست به‌ی‌نین.

ده‌شی گ‌رن‌گ‌ترین ئه‌و پالێش‌تانه‌ی که دریدا له
 میتۆدی هه‌له‌شانه‌وه‌گه‌ری به‌کاری هێناون، به‌مجۆره
 کورتیان بکه‌مه‌وه یه‌که‌میان: نووسین بۆ خۆی له
 خۆوه کتوپ‌ر دی (مه‌عریفه‌ی نووسراویش واته

رهنگدانەوهی نووسراوەکان، بەلام بە بێ ئەوهی
پێیان بزانی، بە بێ ئەوهی درک بە بنەرەتەکانیان
بکات، چونکە وەک (سوقرات) و
(فیدرۆس) و (ئەفلاتون) دەلێن نووسین لێ
ئەفسانەوه سەرچاوهی گرتووه.

دووه: لای دریدا لێ نووسیندا پرۆسهی
هەلۆهشانهوه (پێویسته، بەلام درۆتایزیشه) بۆ
خۆی دهییتە تەلەزگەیهکی لۆژیکی نەک هەر بۆ
کەشفکردنی وههمهکان و بهس، چونکە نووسهري
کارا لهگهڵ خۆیدا خۆدیکي فره جوړو ناودژه، هەر
وێك دهق چۆن ناودژو فره جوړه، ئەوهش بهردهوام
لێ دووتوی هەلۆهشانهوهی شوناسی دهلالهتهوه
تەعبیر لێ گواستنهوهی مانای ئاماده دهکات.

سییه: جه ختکردنی هه‌لوه‌شانه‌وه‌گه‌ری هه‌ر ته‌ن‌ها
له‌ سه‌ر که‌شفکردنی وه‌همه‌کان ناوه‌ستی, به‌لکو
ئه‌وه‌ که‌شفکردنه‌یه‌ که‌ هونه‌رمه‌ندان له‌ هونه‌ری
نووسین پرۆسیسه‌ی ده‌که‌نو و له‌وه‌ که‌شفکردنه‌دا
خه‌لک هه‌بوونی راستیه‌ درۆتایزه‌کانیان وه‌ک وه‌هم
دیته‌ به‌رچاو, به‌ تایبه‌تی له‌ هه‌ندی مه‌سه‌له‌ که‌ بو
زانینی زۆر تینوون.

سه‌رچاوه‌:

له‌ ئینته‌رنیته‌وه‌ وه‌رگه‌راوه‌.
به‌شیکه‌ له‌ کتیبه‌کی (د. سیار جمیل) به‌
ناویشانی (نسوه‌ ورجال: ژکریات شاهد
الرویه‌: القید)

له هه‌ندی شوین که‌می ده‌سکاریم کردووه, به‌لام
ناوه‌ڕۆکی باب‌ه‌ته‌که‌م نه‌شیواندووه (و: کوردی).

چه‌مکی زانستی و ره‌خنه‌ له‌ سینت‌زالیزم خۆ‌ئاوایی
هه‌موو ئه‌و لی‌کۆ‌ل‌ه‌رو بیریاره‌ خۆ‌ئاواییانه‌ی که‌
ره‌خنه‌ له‌ سینت‌زالیزمی خۆ‌ئاوایی ده‌گرن, وه‌ک
شه‌به‌نگی‌کی له‌ یه‌کنزیک ده‌رده‌که‌ون, بۆ‌ نمونه‌
(کلۆد لی‌شی ستراوس) که‌ زۆر له‌ و چه‌مکانه‌ی له‌ق
کردووه‌ که‌ زانستی ئه‌نترۆ‌پۆ‌لۆ‌ژیای له‌ سه‌ر بونیاد
نراوه‌, نه‌خوازه‌ چه‌مکه‌گه‌لی کۆ‌مه‌لی سه‌رتایی و
خزمایه‌تی و ئه‌فسانه‌ و ه‌تد, خودی ئه‌و کاره‌ی

ستراوس نهو دهیهك له ئەنترۆپۆلۆژیەكانی وا لێكرد
 كه چاو بهو پرنسیپانه بخشیننهوه كه (بالانیدییه)
 وهك بنهڕهتێك لهپشت كۆلۆنیالیزمهوه دهیانبینی,
 لهویشهوه دهیانهوێ زانستی ئەنترۆپۆلۆژیا وهك
 زانستیکی سهربهخۆ كه به دراسهکردنی گهل و
 ترادیسیۆنهكانهوه بهنده, بخرنه بهرچاو.

بهلام (میشیل فوكۆ) ئهركه سهرهکییهكهیه لهو
 بۆچونه نوییهوه دهردهكهوێ كه بۆ بهدواداچوونی
 میژوو ههیهتی و لهویشهوه دهیهوێ به ناوکی
 گهشه میژوویی خۆئاواوهوه بهندی بکات,
 سهرهراي ئهو رهخنهیهی كه دهیگریتته خولیای
 مرۆقی خۆئاوایی, دهسبهسهراگرتنی حهقیقهت
 لهلایهن ئهو مرۆقهو چهسپاندنی زانستی خۆئاوایی

به تایبەتی له سەر هه‌مان حه‌قیقه‌تی ناوبراو به
سەر گه‌لانی دیکه‌وه.

هه‌روه‌ها (جاك دریدا) هات تاكو چه‌مکی نووسین
له فیکری خۆرئاوایی له‌ق بکات, چونکه ئاخافتن
هه‌ر له ئه‌رستۆوه له سەر حیسابی نووسین به پیرۆز
داده‌نری, دریدا له کتیبی (گرامانۆلۆژیا) دا وه‌ک
ده‌ق و می‌ژووو که‌له‌پور سه‌یری نووسین ده‌کات.

دوا‌جار ده‌توانین ب‌لێن شه‌پۆلی پۆست مۆدێرنه له
باری تیۆری و فیکرییه‌وه پش‌تی به‌و چه‌مکانه
به‌ستاوه و به‌شداری لیک‌تازانی به‌سی‌نته‌ربوونی
خودی خۆرئاوایی کردووه, ئه‌و خوده‌ی که خۆی به
خاوه‌ن و هه‌لگری رۆشنگه‌ری خۆرئاوایی داده‌نی.

به‌لام چه‌مکی زانست که به‌ ک‌لیلی شۆرشی
پیشه‌سازی داده‌نری ئه‌و شۆرشه‌ی که ئه‌وروپای

نویی دروست کرد, له سهر ئاستی بنه‌په‌ت و
پرینسیبه‌کانی خۆرئاواییه‌وه نه‌که‌وتۆته به‌ر
ره‌خنه‌وه, به‌ قه‌د ئه‌وه‌ی ره‌خنه‌ بو‌خۆی له‌ سهر
هه‌مان ئه‌و ریسایه‌ رابۆته‌وه که خودی زانستی له
سهر بونیاد نراوه.

(فیرباند) تاکه‌ بیریاریکه‌ که ره‌خنه‌ی خۆی له
دووتوی گه‌شه‌ی ناوکۆیی و بواری تیۆری و زانستی
ئاراسته‌ی چه‌مکی زانست کردووه, هه‌روه‌ها له‌ سهر
حیسابی ئه‌فسانه‌ و ئه‌ستیره‌گرتنه‌وه گومانی له
پیشخستنه‌کانی خۆی کردووه, کتیه‌که‌ی (زانست
له‌ کۆمه‌لگه‌ی ئازاد) که -ئه‌له‌سه‌ید نه‌فادی-
ته‌رجه‌مه‌ی زمانی عه‌ره‌بی کردووه و له‌ دووتوی
پروژه‌ی ناسیونالیزمی بو ته‌رجه‌مه‌ بلاوکراوه‌ته‌وه,
هه‌لگری جیاکارییه‌کی فیکرییه‌ که له‌ هه‌مان

بواری ناوبراودا دهخولیتتهوه. ئهوهی که زانراوه
 ئهوهیه که فیرباند سههتا له شانۆیی ئهلمانیهوه
 هاتۆته ناوهوه, به تایبهتی له گهڵ تیبی (بریخت)
 دهست به کار بووه, له پاشاندا کهوتۆته دوا
 (ئیرنهافتی فیزیایی), ئیرنهافت هه یه که له تیۆری
 نسبی (تاینشتاین) و چه ندایهتی (مارکسی)
 رهتکردۆتهوه, ههروهها به نیهت عهقلانییهتی
 زانستی بهردهوام ههلوێستی پهڕگیرانهی ههبووه,
 پاشان فیرباند چاوی به (کارل پۆپهه) کهوتوووه
 کارل پۆپهه خاوهنی ریهازی واقعییهتی رهخهیی
 بووه, فیرباند کهوتۆته ژیه ههندی له
 فیکرهکانیهوه, بهلام له گهڵ ئهوهشدا به ئهسیلی
 نهزانیهوه, بۆیه نکۆلی لهوه کردوووه که وه
 یارمهتیده ریه کاری له گهڵدا بکات.

پاشان ههولێ موناقه شه کردنی مه سه له ی عه ده می
داوه و ریچکه یه کی جیای به لیکوئینه وه ی زانستی
به خشیوه, وینه گه لیکی جیاوازی له باره ی
ناعه قلا نییه تی زانستی کی شاهه, له توپی نهو
وینه گه له شدا نکۆلی له ریچکه ی زانستی یان
بایه تیانه کردوه, هه ر له ویشه وه بانگه شه ی نهو
ده کا که نه گه ر پیشکه وتنیکی قاییلی جیاکاری
زانستی و قاییلی درک کردن له ئارادابی, نهو خوی
ده بیته ده رئه نجام, چونکه زانیان هه موو نهو
ریسایانه ی تیکشکاندوه که قاییلی عه قلا نییه ته.

فره حه قیقه تی

به مجۆره نهو دی به نسبه ت زانست به رگری له فره
حه قیقه تی ده کات, هه روه ها فره یی بو خوی

شه‌قلێکی جه‌وه‌ه‌ری هه‌موو ئه‌و مه‌عریفانه‌یه که
 بانگه‌شه‌ی باب‌ه‌تخوازی ده‌که‌ن, چونکه‌ فره‌یی رێگه‌
 به‌وه‌ ده‌دا که به‌ تونده‌ی ره‌خنه‌ له‌ فیکره‌
 مه‌قبوله‌کانیش بگه‌ڕێ, نه‌ک له‌ گه‌ڵ ئه‌و رووداوانه‌
 به‌راود بکڕێن که له‌ باری تیۆرییه‌وه‌ خۆیان به‌
 سه‌ربه‌خۆ داده‌نیین, بۆیه‌ فیرباند بۆ رێبازی
 وانه‌گوتنه‌وه‌ (رێبازیکی داهینه‌رانه‌ی تایبه‌ت) داوا
 ده‌کات, چونکه‌ پێیوایه‌ ده‌بێ له‌ پال بپۆلۆژیای
 گه‌شه‌کردو, فیزیای چه‌ندایه‌تی و نیسبیه‌تدا
 شوێنێک بۆ سیه‌رو ئه‌ستیره‌گرتنه‌وه‌ و جادوگه‌ری
 له‌ئارادا هه‌بێ, هه‌روه‌ک لیڤه‌دا ده‌بێ ئازادییه‌کی
 ته‌واو له‌ تاقیکردنه‌وه‌ی (سیسته‌می مه‌عریفه‌) له‌
 ئارادابی, تاکو مرۆڤ بتوانێ دایرپێژی, هه‌ر له‌ به‌ر
 هه‌ندی فیرباند دروشمی (هه‌موو شتی به‌ ئاسایی

به‌پێوه ده‌چێ (ی به‌رز کردبووه و پێیوابوو که ئه‌وه تاکه پرنسیبێکه که ناتوانی پێشکه‌وتنی زانست جله‌و بکات، هه‌روه‌ها تاکه هۆیه‌که بو تێگه‌یشتنی می‌ژوو.

له دواى ئه‌وه‌وه فیرباند له پیناو به‌رگریکردن له کۆمه‌لگا، هه‌لیکوتاه‌ته سه‌ر ئه‌و هه‌ییشه به‌ربلاوه‌ی که به دژی زانست و پیاوانی ده‌کری، ئه‌و وایده‌بینی که کۆمه‌لگای سه‌ربه‌ست ده‌شی شوینی هه‌موو جو‌ره بیرو‌پراو ئایینزاو رێکخراویکی خو‌رتا‌وایی تیا بی‌تته‌وه. هه‌روه‌ها پێیوابوو که ئه‌و سه‌رکه‌وتنه گریمانکراوه‌ی خو‌ی به‌ها‌وپه‌یه‌سته‌ی زانست داده‌نی، ده‌شی ده‌ستدریژی کردن بێ بو سه‌ر زانست و بو زۆربه‌ش وه‌ک بابته‌ی ئیمان ته‌ماشای بکری، سه‌ره‌پرای ئه‌وه‌ش زانست سیسته‌میکی تایبه‌تی ناگرتته‌وه.

به‌لکو به‌شیك له بنه‌په‌تی سه‌ره‌کی کۆمه‌لگا
پیکده‌هینی. بۆیه وه‌ك دهرده‌که‌وی تاکه ریگایه‌ك
بۆ کۆنترۆل‌کردنی که‌له‌گیانه‌ی زانست له چاخ
بیسته‌مدا ئه‌وه‌یه که دامه‌زراوه زانستییه‌کان بخرینه
ژێر چاودێری شه‌عبی و دامه‌زراوه
دیموکراسییه‌کانه‌وه, مرۆڤی ئاسایی واز له
سه‌ره‌رشتیکردنی زانست به‌یینی, به‌مجۆره زانست و
زانایان ده‌بنه خزمه‌تکاری کۆمه‌لگا نه‌ك گه‌وره‌ی
کۆمه‌لگا.

ره‌خنه‌ی فیرباند بۆ چه‌مکی زانست به ره‌تکردنه‌وه‌ی
ئه‌و بنه‌په‌تانه‌وه به‌نده که خودی چه‌مکی عه‌قل و
چه‌مکی زانستی له سه‌ری دامه‌زراوه, ئه‌و
وایداده‌نی که عه‌قل هه‌ر به ته‌نها فاکته‌ریک نییه
که رووبه‌رووی ته‌قالیده‌کانی دیکه ده‌بیته‌وه, به‌لکو

له خودی خویدا وهك ههر تهقلیدیکی دیکه وایه,
که وهك پیویست نه باشه و نه خراپه, له سهر ئهه
بنههته فیرباند پیروزی و سینترالییهتی عهقل که
که لهپوری روشنگهری مۆدینه چهسپاندویهتی
رهته کاتهوه. بهه پییهش عهقل له گهل زانست
هاوگونجاو نایهتهوه, ههروهك له تواناشی دانییه
بهشدارى له گهشه کردیدا بکات, بۆیه ئهوانهى که
به زانست سههسامن پیویسته له نیوان عهقل و
زانست پاریزگاری له یهکیکیان بکهن, له بهر ئهوهى
ناشی پاریزگاری له ههردووکیان بکهیت. چونکه
رابوونهوهى زانست بو خوی له دژی عهقلانییهت و
له دژی پهلهو بیانووگهلیکی بهربلاوه که پیشتر
بروای پییان ههبوو, ههروهك چون له توپی ئهه
بیانوه بهربلاوانهه هاتوته ئاراهه که به دژی

ههست و به دژی درکردنی هاوبهش کهوتونهتهوه,
 بۆیه دهبینین چه مکی زانست به پیتی سهردهم و
 زهمان گۆرانی به سهرداها تووه و ده کهوتیه ژیر
 نیسییهت و میژوووه. ئهوهش ئهه نیسییهتهیه که
 فیرباند بهرگری لیده کات, چونکه بهشیکه له خودی
 زانست, تیۆری فیزیایی نویی "زانستی" یش نکۆلی
 لی ناکات, به لکو دهیسهلین. بۆیه وهک
 فیهله سوفیک گالتیه بهوانه دی که خویان به
 خزمهتکاری زانستی داده نین, چونکه دواچار
 خودی فیهله سهفه بوخوی دهیته سهرچاوهی زانست و
 ههروهها ئهه بوارهی که تهواوی ئهه تیۆره نوییانهی
 بهرهه زانست ده که نهوه ههه لهویوه هه لده قوین.

زانایان

له دواى ئهوهوه فېرباند رهخهكانى خوئى بو
 هيشكرده سهر خودى زانايان گوازتهوه, چونكه
 ئهوان وادهزانن وهك چون پيشان بهرگرى له تاك و
 تهنيايى كهنيسهى رۆما دهكرا, ههر به ههمان شيوه
 دهيانهوى بهرگرى له زانست بكن, پيشان ههموو
 ئهوانهى كه دهكهوتنه دهرهوهى كهنيسه به بى ماناو
 كافر دادهنران, تهگهرچى ئيستا كۆمهليك ريگا له
 بهر دهستداهيه كه لهويوه زانايان موناقهشهو مهرايى
 پيوه بكن, بهلام ئهوان دين پشت به ههمان ئه
 ريگايانه دهبهستن كه رۆژيك له رۆژان بو گوتارى
 تايينى وهك گهغينييهك تهماشا دهكرا, ئيستاش بو
 زانست وهك شوينگهيهكى نوي تهماشاي دهكهن,
 ئهه جوړه له پهيان بهستنه تووندهى نيوان
 دامهزراوهكانى دهولت و دامهزراوهكانى زانست

لهوێوه به هیژ دهبی که وهک چۆن پێشتر که نیسه
 بهشیك بوو له بونیادی سهردهکی کۆمهڵگا به
 ههمان شیوهش سهیری زانست بکری، بهلام وهک
 دهزانین دواتر به شیوهیهکی ئاشکرا که نیسه له
 دهولت جیاکرایهوه، بهلام ههتاكو ئیستاش
 دهولت و زانست به یه کهوه کار دهکهن، زانیانیش
 جیگای پیاوانی که نیسه یان گرتوتهوه، بۆیه لیڤه دا
 خودی کۆمهڵگا دهیته ملکهچی گوتهزاکانی
 پیاوانی زانست، ئهوهش لهوهوه دی که زانست وهک
 پیاوانی راستی و حهقیقهت سهیر دهکری، ریگای
 رزگاری و سهرفرازی به راستی و حهقیقهتهوهیه.
 بۆ ئهوهش نمونهی ئهو مانیشیسته دهیتهوه که
 له سالی (1975) له لایهن کۆمهڵیک له زانیان
 که ژماره یان (168) زانا بوو (19) ش لهو

زانایانه هه‌لگری خه‌لاتی نۆب‌ل بوون به دژی
 زانستی ته‌ستیره‌گرتنه‌وه راگه‌یاندره. خویندنه‌وه‌ی
 ئه‌و مانیشیسته ئه‌وه‌مان بۆ که‌شف ده‌کات که له
 پشت ئه‌و بانگه‌شه‌کردنه جگه له پیا‌هه‌لدانی
 بابه‌تخوازی و پاکیتی و عه‌قلانییه‌ت شتیکی دیکه
 وجودی نییه, دوا‌جار ئه‌و مانیشیسته هه‌لگری
 کۆمه‌لیک مژده‌ی تاییینییه, سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی له
 پشت نمایشکردنی ئه‌و مانیشیسته‌وه فاشیستییه‌ت
 کاری خو‌ی ده‌کرد, ته‌گینا ته‌گه‌ر ئه‌و زانایانه بۆ
 خو‌یان قه‌ناعه‌تیکی به‌هێزییان هه‌بی و بیانه‌وی
 ده‌سه‌لاتی خو‌یان له‌ پیناو ئه‌و قه‌ناعه‌ته‌وه بجه‌نه کار
 (168) تیمزا بۆچی کۆده‌که‌نه‌وه, له‌ کاتی‌کدا
 چه‌سپاندی ئه‌و مه‌سه‌له‌یه هه‌ر ته‌نها بیانوی تاکه
 که‌سیکی به‌سه. به‌لام ئه‌وان وه‌ک له‌ گفتو‌گۆی

رۆژنامه‌كان ده‌رده‌كه‌وێ، هه‌ر بۆ خوشيان نازانن
له‌چى ده‌دوێن، هه‌ندى‌كيان به‌ هيچ شيوه‌يه‌ك
زانستى ئه‌ستىره‌گرتنه‌وه‌يان نه‌خويندۆته‌وه‌ و له
باره‌ى ئه‌و فيكره‌وه‌ هيچ شتي‌كيان پى نيه‌. ليه‌ره‌
فهرمانده‌ قسه‌ له‌ راستى‌ى ره‌ها ده‌كات كه‌ پييوايه
شان به‌ شانى نه‌زانى ره‌ها ريگا ده‌برێ. ئه‌گه‌ر
ته‌ماشاي مانيفىستى ئه‌و زانايانه‌ بكه‌ين ده‌بى
بليين به‌ داخه‌وه‌، چونكه‌ له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌و
مانيفىسته‌شدا ده‌بينن زانستى ئه‌ستىره‌گرتنه‌وه‌ به
شيوه‌يه‌ك ته‌واوى دنياي گرتۆته‌وه‌، ده‌توانين له‌گه‌ڵ
مانيفىستى (پاپايى) كه‌ گومرايانى پى وشيار
ده‌كرێته‌وه‌ وه‌ك هاوده‌ق سه‌يرييان بكه‌ين، ئه‌وه‌ش
ته‌واو له‌گه‌ڵ گوته‌ى زانا هاوچه‌رخه‌كان پيچه‌وانه
ده‌كه‌ويته‌وه‌، چونكه‌ نه‌ ئه‌وان ده‌توانن به‌و

هێرشکردنه (زانستی ئەستێره گرتنهوه) له خۆيان
 دوور بجنهوه, نه مه عریفهش ئەمرۆ هینده بی هیزه
 له باره ی ئەو بابتهوه تاكو بیهوی ههولێ گۆرینی
 بدات.

فیرباند ئەو مانیشیسته وا وهسف دهکات که پشتی
 به ئەنترۆپۆلۆژیای بهر له توفان بهستاوه, ههروهها
 ئەو مهودایهش دهخاتهروو که زانایان خۆیان تیا
 ئاماده کردوه تاكو دهسهلاتی خۆیان به سه
 کۆمهڵێک بوار بچه سپینن که ئەسله ن هیچ جوړه
 مه عریفه یه کییان له باره وه نییه.

ههروهها ئەوانه ی به بیانوی جیگیربوون و
 سه رکهوتن و زیتر په سه ندی بهرگری له زانست
 دهکهن, فیرباند پێیان دهلێ که ئەو جوړه
 سه رکهوتنه له ده رئه نجامی لیکۆلینه وه یان

بیانوهوه نه کهوتۆتهوه, به لکو ده رئه نجامی
پالته په ستۆی سیاسی و دامه زراوه کان و خودی
عهسکه رتارییه ته, بۆیه پیویست ناکات هیچی
دیکه له ریگهی به خششه کانی زانستهوه دواى
پیاوه لدانى زانست بکهوین, به لکو فیرباند پیمان
ده لئى ته گهر پیاوه لدان راست بکهوێتهوه ئه وه له
سهرمان پیویسته که زۆر به حماسه وت و سه د
ئه وهنده به ئه فسانه هه لپلین, چونکه به خششه کانی
زۆر گه وره تره, به پله یهك که قابیلی پیوانه کردن
نییه, له کاتی که که داهینه ری ئه فسانه به
بونیا دنانی رۆشنیری هه لساون کاری
عه قلا نیخوازه کان ئه وه بووه که به ته وای گۆران
به سه ره ئه و رۆشنیرییه به یینن, به لام له زۆربه ی
جاردا ته نها ناشتوانن شتیکی باشت له وان

پیشکەش بکەن، بەجۆرەش زانست هەر تەنھا وەک
ئایدیۆلۆژیایەکی لێ ئایدیۆلۆژیەکان دەمیییتەوه،
هەتا لێ دەولەتیش نەکریتەوه ناتوانی وجودی خۆی
پراکتیزە بکات.

سەرچاوه:

لێ ئینتەرنییتەوه وەرگیراوه (رەزوان جەودەت زیاده)
نووسیویەتی

بروانه: www.alimbaratur.com

ناوەڕۆک

-1

پیشەکی.....ل5

2- ستراتیژییەتی جیـاوازی لای

دریدا.....ل21

3-دریدا: هه‌لۆه‌شانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی

ئاماده....ل38

4-کاریگه‌ری بونیادگه‌ری له‌ سه‌ر

فه‌لسه‌فه....ل63

5-ب_____ه‌های

هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری.....ل83

6-چه‌مه‌کی زانسه‌تی و ره‌خنه

له.....ل103

